



مجلة  
الرائدة

مجلة فصلية تصدر عن  
جمعية مؤلفات القصص

السنة السابعة - العدد الرابع والعشرون - نيسان / 2014

التالي

الفهرس



 20 عالم الألوان	 26 طاقات واحدة	 25 طموحي أن	 10 فنون ملونة	 08 مرابيا	 07 قبضة تراب	 06 ونراه قريباً	 02 زين الكلام	 01 لجة القلب
 33	 18 أحياء فينا	 22 افتحي قلبك	 04 طرف الخيط	 28 أطيب بكتير	 14 من كل بستان وردة	 12 اعرف عدوك	 30	 30
	 29 بالونات علمية	 24 فاسانوا اهل الأكر	 32 شبابيك كشيقة	 16 في محضر العظماء	 31 مع القادة	 30		

تصدر عن جمعية مرشحات المهدي ع

تلفاكس: 00961 1 843143

سعر المجلة: 2000 ليرة لبنانية

مستشارة: ريان كريم

تصميم وإخراج: داليا سرور

إشراف عام: زينب غندور

رئيسة التحرير: أمل رمضان

## نحن ضباط هذا الميدان ...

أيادٍ خفية أتت إلينا من بعيد .. أتت أدواتنا، أشخاصنا، لباسنا، طعامنا، وأيضا شرابنا ..  
 قدّمت إلينا ناعمة تنساب أسياها خفياً من دون أن ندري ومن دون أن نشعر ..  
 استعفلت وعيننا وحنكتنا ونباهتنا وإدراكنا، وانسلت عبر جنود غير مرئيين،  
 وظفتهم في هواتفنا الذكية، والمواقع الافتراضية، والقنوات الفضائية ..  
 والهدف:

"إعادة استنساخنا من جديد.. بل إعادة برمجتنا وفق  
 أهدافها وقواعدها ومخططاتها !!! "

هي أياد جعلت من بيوتنا، مدارسنا، جامعاتنا، طعامنا، وعلاقاتنا  
 الاجتماعية جيلاً يسعى وراء النّت بعشوائية، ويأكل "الهمبرغر"  
 ويشرب "الكوكا كولا"، يخلع أزياء أجداده ويستذوق الطعام  
 الذي يستنسبونه له، ليكون بذلك مشاركاً في الاقتداء الأعمى  
 والاستهلاك المفرط !!

أيتها العزيزات ..

في هذه الأيام المشحونة بالذات، إنّ الشيء الوحيد الذي ينجينا كبشر  
 ومجتمع وأمة من شؤم هذه الحرب، هو ذلك الدين القيم وتلك العقيدة  
 المحمدية الأصيلة. فمن خلال هذه الثوابت، نستطيع أن نصر جيداً لتحديد  
 تلك الأيدي الشيطانية وجنودها، حتّى نتمكن من الإفلات من مصائدنا،  
 عندها سندرك أيّ مؤامرة غريبة معقدة كادت أن توقعنا بها جيلاً بعد جيل.

غني حمزة

لذا سنكون لها، سنواجهه، سنتحدى، ونتمسك بحزم وقوة، وإرادة، وثبات  
 .. ولن نكون جنوداً مواجهاتٍ عاديين .. إنّما نحن "ضباط هذا الميدان".

نرّص زين كلامنا بمختارات من رسالة الحقوق  
للإمام زين العابدين عليه السلام، علّها تكون لنا الدليل  
في سلوكنا مع خالقنا، ومع من حولنا.

### حقّ الله الأكبر

" فَأَمَّا حَقُّ اللَّهِ الْأَكْبَرُ  
فَأِنَّكَ تَعْبُدُهُ لَا تُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا،

فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ **بِإِخْلَاصٍ**

جَعَلَ لَكَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَكْفِيكَ أَمْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

وَيَحْفَظُ لَكَ مَا تُحِبُّ مِنْهُمَا."



{فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا  
وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ  
اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ}

آية 61، سورة آل عمران.

### ● سبب النزول:

روي أنّ وفدًا من نصارى نجران اجتمعوا برسول الله ﷺ، فقالوا له ﷺ: هل رأيت ولدًا من غير ذكر<sup>1</sup>، فنزلت الآية الكريمة: ﴿إِنْ مَثَلٌ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ...﴾ آية 59، سورة آل عمران. فحين حاجّ النَّصَارَى فِي عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، دَعَاهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى الْمَبَاهِلَةِ لِيَنْظُرُوا أَيُّهُمْ عَلَى حَقٍّ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، جَاءَ النَّبِيُّ ﷺ آخِذًا بِيَدَيْ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَالْإِمَامَانَ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالسَّيِّدَةَ فَاطِمَةَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ تَمْشِي خَلْفَهُ، وَخَرَجَ النَّصَارَى يَتَقَدَّمُهُمْ أَسْقَفُهُمْ<sup>2</sup>.

وَمَا رَأَى النَّبِيُّ ﷺ قَدْ أَقْبَلَ بِمَنْ مَعَهُ، سَأَلَ الْأَسْقَفَ عَنْهُمْ قِيلَ لَهُ إِنَّهُمْ ابْنُ عَمَّةٍ، وَسِبْطَاهُ مِنْ ابْنِ عَمَّةٍ، وَابْنَتُهُ أَعَزُّ النَّاسِ وَأَقْرَبُهُمْ إِلَى قَلْبِهِ. وَبَعْدَ أَنْ جِئَا النَّبِيُّ ﷺ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، تَرَجَعَ الْأَسْقَفُ عَنِ الْمَبَاهِلَةِ وَطَالِبِ بِالصَّلْحِ، وَرَوَى أَنَّ الْأَسْقَفَ قَالَ لَهُ: "إِنِّي لَأَرَى وَجُوهَا لَوْ سَأَلُوا اللَّهَ أَنْ يُزِيلَ جِبَلًا مِنْ مَكَانِهِ لِأَزَالَهُ، فَلَا تَبْتَهِلُوا فَتَهْلِكُوا وَلَا يَبْقَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ نَصْرَانِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ".

### ● إضاءات من وحي الآية:

- سُمِّيتَ هَذِهِ الْآيَةُ بِأَيَّةِ الْمَبَاهِلَةِ، وَالْمَبَاهِلَةُ تَعْنِي اجْتِمَاعَ أَفْرَادٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ لِلْحَوَارِ حَوْلَ مَسْأَلَةٍ دِينِيَّةٍ مَهْمَةٍ وَيَتَضَرَّعُونَ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَفْضَحَ الْكَاذِبَ، وَيُعَاقِبَهُ.
- إِنَّ لِأَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ قُدْسِيَّةً وَعِظَمَةً خَاصَّةً لَا يَتَقَدَّمُهُمْ فِيهَا أَحَدٌ، وَشَرَفٌ لَا يَسْبِقُهُمْ إِلَيْهِ أَحَدٌ.
- إِنَّ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ سَيِّدَةَ الْعَالَمِينَ، كَانَتْ الْمَرَاةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْمَبَاهِلَةِ، مَا يَدُلُّ عَلَى عِظَمَتِهَا وَمَكَانَتِهَا الرَّفِيعَةِ.

## الحرب الناعمة

### • أهداف الحرب الناعمة:

إنّ عمليّة الكشف عن أهداف هذا النوع الجديد من الحروب يساعدنا على إضعافها، ويقوّينا للصمود أمام رياحها، ومن خلال ما تحدّث عنه سماحة الإمام الخامنّي (دام حفظه)؛ نستخرج الأهداف الآتية:

- بثّ الفرقة وخرق الانسجام وإثارة الخلافات.
- بثّ الشكّ والتشاؤم والإحباط واليأس في نفوس النّاس، حول المستقبل والمسؤولين.
- قلب حقائق البلاد، وتحويلها من نقاط قوّة إلى نقاط ضعف، وبثّ الشّعارات والمفاهيم الخاطئة، وتشويه المفاهيم السّائدة.

لقد عانت المجتمعات البشريّة على مرّ العصور الكثير من الحروب والدّمار وسفك الدّماء، إلّا أنّنا وفي واقعنا المعاصر تعدّدت أشكال الحروب، واتّخذت أنواعاً جديدة، إحدى أخطر إفرزاتها وأكثرها مكرّاً هي الحرب الناعمة، والتي تحدّث عنها الإمام الخامنّي (حفظه الله) في أكثر من 15 خطاباً، ووصفها بأنّها الحرب التي "ترفع شعارات ودعايات محقّة بالظّاهر، ولكنها باطلة في الباطن، وتخلط الحقّ بالباطل، وللأسف فإنّ البعض يكرّر دعايات وشائعات العدو عن قصد أو جهل".

عزو ثقافي  
مسلسلات  
دعايات  
أفلام  
مجلات  
دعايات  
أزياء  
مجلات  
دعايات  
عزو ثقافي  
أزياء  
مجلات  
دعايات  
عزو ثقافي  
أزياء  
مجلات  
دعايات



## • مخاطر الحرب الناعمة:

من مخاطر الحرب الناعمة، نذكر:

- تلوين عقول الشباب - ذكوراً وإناثاً - من خلال زرع الكثير من المفردات الخاطئة في عقولهم.
- دفع الأفراد، وخاصة الشباب، للتعلق بالشخصيات النجومية، الخيالية، أو الواقعية، تمهيداً لنبث الأفكار والقيم والسلوكيات الخاطئة، والمساهمة في طغيان الجو المادي المنعزل عن المعنويات.

التالي

الغلاف

الفهرس

السابقة



## • نماذج الحرب الناعمة:



**المسلسلات المدبلجة:** دخلت بيوتنا كي تشوّه تعاليمنا ومعتقداتنا بأسلوب يجعل كلاً منّا يتعلق ببطل أو بطلة المسلسل، ويوافق على تصرفاتهما ويبرّرها، بالرغم من اقتناعه التام أنّ ذلك منافٍ لثقافتنا، وللعادات والقيم الإنسانية، وبذلك يصبح الحرام مُباحاً في مجتمعاتنا.

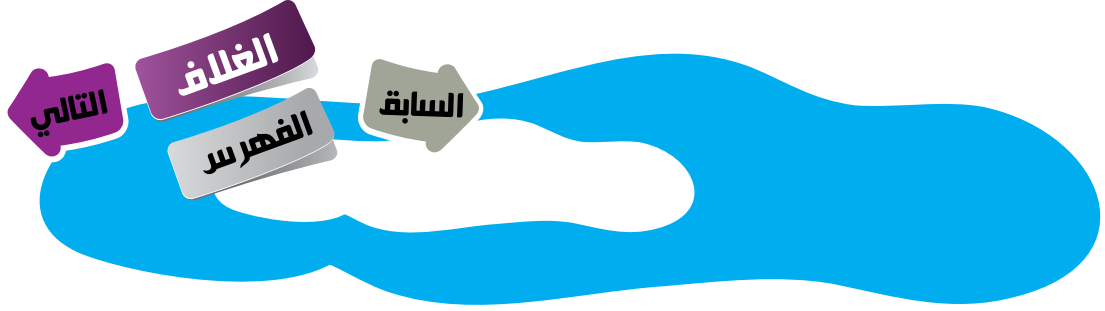
**الألعاب الإلكترونية:** عزّت كلّ زاوية من حياتنا، حيث صُمّمت وفق العديد من أدواتنا (الهواتف والألواح الذكيّة وغيرها...) والكثير منها يحمل مجموعة من القيم والعادات التي تزرعها في ذهن المستخدم، بطريقة غير مباشرة، فمثلاً، كم من هذه الألعاب أو التطبيقات، يحتاج المستخدم إلى مخالفة الأنظمة من أجل تجاوز بعض المراحل.

**الأزياء والموضة:** حيث أصبحت حاکمة على لباسنا، ومعيّاراً تُقاس بها سلوكياتنا وحياتنا، فضلاً عن منازلنا وبيوتنا، حتّى دخلت الموضة في كيفية وضع الحجاب وشكله، فامتأّت الشاشات ووسائل الإعلام (برامج، مجلّات، دعايات...) فضلاً عن مواقع الانترنت، التي تعمل على تشويه هذا الحجاب من خلال النماذج التي تقدم له (من أشكال وألوان...).

وغيرها من النماذج والأساليب التي حكمت حياتنا، وتألّفنا معها، وأصبحت جزءاً من حياتنا اليومية، من دون أن نشعر بأنّها حرب علينا، بل مسة ناعمة تقتل أفكارنا، وتعبث بعقولنا، وتطبق صدورنا، وتقفل قلوبنا؛ بل قد نكون في حالة من الذهول والإعجاب أمامها.

لذلك علينا التنبّه والوعي لهذه المخاطر، واليقظة والالتفات إلى كلّ ما يحيط بنا، ممّا تتجه الشركات الأجنبية، التي تقف خلفها أجهزة الاستخبارات المختلفة.

# يا مهدي



## حياة المجتمع في عصر الإمام المهدي عجل الله فرجه

فمن **الحياة الثقافية** التي تزدهر ازدهاراً لا مثيل له في تاريخ البشر، حيث ينتشر العلم والثقافة، وتدور عجالاتها بصورة سريعة. ويصح العلم الصحيح منتشراً في كل بيت، وتكون حلقات التدريس في المجتمعات للرجال والنساء.

إلى **الحياة التربوية** حيث سيكون الإمام المهدي عجل الله فرجه مجتمعاً إسلامياً بكل معنى الكلمة، مستعيناً بالوسائل التربوية، ومصدراً للتعاليم المرتبطة بالتربية الصحيحة عبر الوسائل الإعلامية. فالمدارس والمناهج تسودها التعاليم الإسلامية في جميع المراحل، والوسائل الإعلامية تكون صالحة ونافعة ومفيدة.

ووصولاً إلى **الحياة الاقتصادية والزراعية**؛ حيث أنّ جملة الإنجازات الضخمة للإمام عجل الله فرجه هي حل المشاكل الاقتصادية في المجتمعات البشرية وذلك عن طريق تطبيق الاقتصاد الإسلامي في المجتمع. وبالتالي تصبح الخيارات الاقتصادية والزراعية والبركات تنهمر على الناس وتشمل جميع الطبقات.

وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وآله أنه قال: "تنعم أمتي - في زمن المهدي عجل الله فرجه - نعمة لم يتنعموا مثلها قط، ترسل السماء عليهم مدراراً، ولا تدع الأرض شيئاً من نباتها إلا أخرجته!"  
زينب غندور

إن ظهور الإمام المهدي عجل الله فرجه، يكون إذا امتلأت الأرض بأنواع الظلم والجور، فالحكام يظلمون الشعوب، والأقوياء يظلمون الضعفاء وهكذا.. إنّ كل هذه المآسي والضغوط تزول في عصر الإمام عجل الله فرجه، فعصره عصر النور وعصر العلم، لا العصر الذي نحن نعيشه اليوم، عصر ظلمات الجهل والانحراف والفجائع.

إنّ حياة البشر بجوانبها ونواحيها المتعددة يمكن أن ينتشر الفساد فيها، لذلك فإن الإمام عجل الله فرجه يقوم بإنجازات عامة، لإصلاح جميع الجوانب والنواحي:





إنّها من أجمل القلاع التي تعاقب على بنائها الرومان والصليبيون، كما جعل منها الأمير فخر الدين المعني الثاني حصناً منيعاً أثناء حروبه. وتُعرف في المراجع التاريخية باسم قلعة (beaufort) أي الحصن الجميل.



بتول حرب

تُعرف بقلعة المقاومين.. شهدت العديد من المواجهات البطولية التي نفذتها المقاومة الإسلامية خلال فترة الاحتلال، وتباركت أرضها بأقدام المجاهدين الذين سَطروا فيها أروع الملاحم.. إنها قلعة الشقيف، أو شقيف أرنون..

تقع قلعة الشقيف جنوب لبنان على صخر شاهق يشرف على نهر الليطاني، وسهل مرجعيون، ومنطقة النبطية: ترتفع سبعمائة متر عن سطح البحر، لها مدخل واحد من الجنوب، وشكلها مثلث الزوايا، وقياسها (160) متراً طولاً و(100) متر عرضاً، يحيطها من باقي الجهات آبار محفورة في الصخر وهندستها تلتوي مع الجبل مما يجعلها معلماً يُرى على بعد مسافات.

تعرّضت القلعة للتخريب والقصف الدائم من قبل جيش الاحتلال الإسرائيلي الذي اتخذها مركزاً له عام 1982م لأهميّة موقعها الاستراتيجي، ولكنّه عاد وانسح منها في أيار من العام 2000م.



## حصار الشعب:

فُرض على المسلمين حصارٌ لمدّة ثلاث سنوات تقريباً في شعب أبي طالب، كان الإمام عليّ عليه السلام يخرج من الشعب إلى مكة سرّاً ليأتي بالطعام للمحاصرين. كما كان أبو طالب (رضي الله عنه) يطلب من ولده عليّ عليه السلام أن يبيت مكان الرّسول ﷺ ليلاً حرصاً على سلامته من الاغتيال والمباغته من قبل الأعداء، الذين قد يتسلّلون من خارج الشعب، وهكذا كان يفعل.

## شجاعة في بدر:

معركة بدر، أولى معارك الرّسول ﷺ مع قريش، كان عدد جيش قريش فيها حوالي ثلاثة أضعاف جيش المسلمين، انتهت هذه المعركة بهزيمة المشركين ومقتل ما لا يقل عن سبعين شخصاً منهم. قتل الإمام عليّ عليه السلام نصفهم (بمشيئة الله تعالى) ممّا غير موازين المعركة، وحسم النّصر لصالح المسلمين.



الشّجاعة  
من صفات  
الأنبياء والنّبلاء، وقد  
شهدنا عبر التاريخ من  
تمتّعوا بمثل هذه الصّفة،  
وكان الإمام عليّ عليه السلام  
أحد أهمّ الشّخصيّات المتّسمة  
بالشّجاعة والقوّة، فهو أشجع  
العرب والعجم.

إليك بعضاً من قصص الشّجاعة التي تميّز بها  
أمير المؤمنين عليّ عليه السلام:

## كرار غير فرار:

في خيبر وبعد أن عجز أكثر من نفر، أرسل بهم الرسول ﷺ لفتح بابها. وقف الرسول ﷺ مخاطباً المسلمين "لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله كراز غير فرار، لا يرجع حتى يفتح الله على يديه".

وفي الصباح الجميع كانوا يترقبون من هو صاحب الراية، فلم يكن يتوقع أحد منهم أن علياً عليه السلام هو المقصود لأنه كان أرمم العينين، وفعلاً نادى الرسول ﷺ علياً ومسح بيده المباركة على عينيه فشفيتا، وسلمه الراية.

توجه الإمام علي عليه السلام نحو الحصن، وركز رمحه قريباً منه، فأشرف عليه حبر من الأخبار، وقال له: من أنت؟

أجابه: "أنا علي بن أبي طالب"  
فقال اليهودي: "غلبتم وما أنزل على موسى".

وفعلاً استطاع أمير المؤمنين عليه السلام قتل مَرَّحَب، وفتح باب حصن خيبر، بعد مبارزة قوية معه بدأها وهو يرتجز ويقول:

أنا الذي سمّنتني أمي حيدرة      ضرغام أجام وئيث قسورة  
على الأعادي مثل ربح صرصرة      أكيلكم بالسيف كيل السندرة  
أضرب بالسيف رقاب الكفرة

عزيزتي الدليلة بعد قراءتك لهذا الموضوع راجعي قائدتك لتوقع لك على الغرض رقم 12 من سَجَلِك.

فاطمة المذبوح

## استبسال في أحد:

في معركة أحد كان النصر فيها بداية للمسلمين، إلا أن مخالفة البعض لأوامر الرسول ﷺ رجح كفة النصر للمشركين، حيث أحاط المشركون بالرسول ﷺ يريدون قتله. لكن علياً عليه السلام استبسل في سبيل سلامة الرسول ﷺ، حاملاً الراية بيد والسيف بالأخرى، يصدّ الكتاب ويردّ الهجمات عنه، وكأنه جيش بكامل عدته، بالرغم من جراحه.





## خطوات تنفيذ العمل الفني:

نطوي الكرتون لكي نوصل الزاوية الأولى بالزاوية المقابلة له، ثم نقوم بقص كل ما هو زائد على أطراف الزوايا لنحصل على مثلث كبير من طبقتين متساوي الأضلاع.



1

نطوي الكرتون لكي نحصل على شكل مستطيل، ومن ثم نفتح الكرتون لنحصل على خط يقسم الكرتونة إلى قسمين بنفس الحجم.



2

## الأورغامي<sup>1</sup>

فنُّ من الفنون التي تعتمد على طيُّ الكرتون للحصول على أشكال متعدّدة، سنحاول في هذا العدد تعريفك إلى كيفية إعداد نموذج أورغامي الشعاعية.

### اللوازم المطلوبة:

- كرتون ملون على شكل مربع 20 سم.
- مقصّ.
- لاصق.



1- هو من الفنون المساعدة على تحريك واستخدام قسَمَي الدِّماغ الأيمن والأيسر في نفس الوقت، وكذلك يساهم في التَّناسق الحسِّي الحركي. هناك تطبيقات برمجية عديدة خاصة بهذا الفن على الهواتف والألواح الذكيّة.



نأخذ رأس الكرتون إلى الخطِّ التَّصفي الوهميِّ لنحصل على مثلث صغير في القسم الأيمن من الكرتون وهكذا نطوي رأس الزاوية تلو الأخرى.



3

نحصل على شكل مربع مقسّم إلى أربع مثلثات من الداخل.



4

نطوي رأس زاويتين من الزوايا الأربعة إلى وسط المثلثات، لنحصل على رأس مثلث كبير.



5

إعداد: زينب جفال  
تصوير: ميساء أحمد

بعد طي الطرفين من المربع نحصل على شكل طائرة الورق، أما القسم المشار إليه بالقلم أيضاً سنقوم بطيّه.



6

أخيراً نحصل على هذا الشكل، مثلث هرمي مع جيب عن الأطراف إضافة إلى جيب عن الوجهين.



8

نطوي القسم الأعلى لنحصل على مثلث غير متساوي الأضلاع، ثم نطوي المثلث لنحصل على مثلث أصغر مع زاوية عاموديّة.



7

نقوم بطي 24 مثلثاً بالألوان التي نريدها وبنوع الكرتون التي نريد.



9

ندخل أسفل أطراف المثلث الأخضر بجيب المثلث البرتقالي من الجنبين حيث يدخل كل طرف في جيب من جيوب المثلث الآخر، وهكذا نجمع المثلثات بعضها ببعض داخل الجيب ونثبتها باللاصق.



10

11

نستطيع أن نستعمل هذا الشكل في الزينة، وبأحجام مختلفة إما إطاراً لصورة أو لمرآة أو لأكاليل مباركة بالمولود الجديد .....





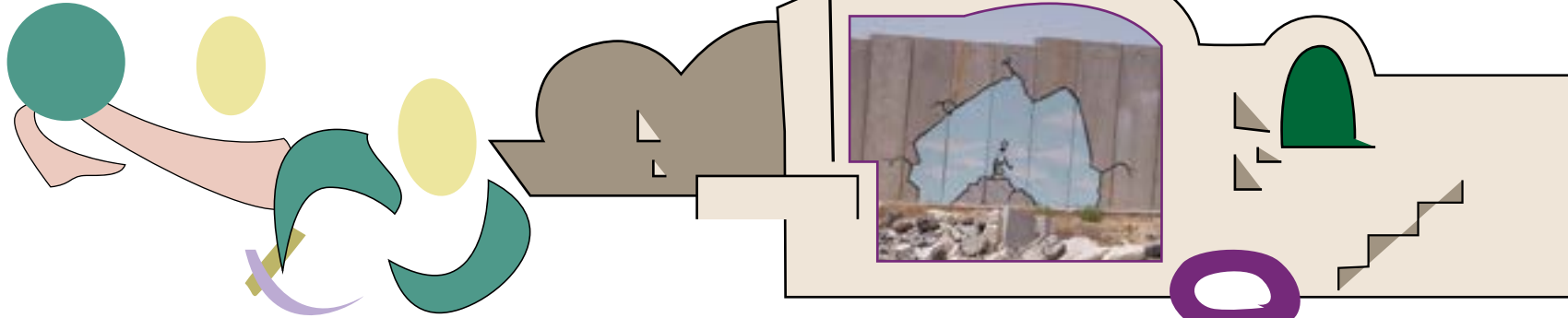
## العدوان الصهيوني على التراث، الثقافة، والبيئة

التالي

الخلاص

الفهرس

السابق



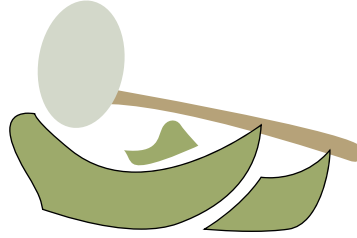
وكذلك في الثقافة، بدءاً من اللغة العبرية، التي فرضها على من تبقى في أرضه وتمسك بها، ولم تستطع آلة القتل والتهجير اقتلاعه منها، ومروراً بطبيعة العمران والبناء الاستيطاني البغيض، التي يشكل وجودها منظرًا قبيحاً من الإسمنت المتراكم، والذي يقدم صورة مغايرة لطبيعة المنطقة وثقافتها العمرانية.

الكيان الصهيوني، ومنذ ما قبل إعلان دولته الغاصبة "إسرائيل"، كان قد أسس لمنهجية تغيير معالم الوطن الفلسطيني، وكلما توسع هذا الكيان وقوي وامتد، كلما ظهرت أكثر فأكثر حقيقة طبيعته وأهدافه العدوانية والعنصرية: لقد عمد إلى تغيير معالم العمران الفلسطيني بتراثه وخصوصياته وتقاليده، فقام بحملة متواصلة حتى أننا لا نجد اليوم أثراً لمناطق ومدن وبلدات فلسطينية، تاريخية، فقد غير وجهها بالكامل، وأصبحت يهودية، صهيونية بكل تفاصيلها.

الكيان الصهيوني المسمى بإسرائيل هو عدو وجودي بكل ما للكلمة من معنى، لذلك فإن آثار عدوانه ونتائجها لا تقتصر على حياة الإنسان، أو كرامته، أو حرّيته، أو ممتلكاته، وإنما تتعدى ذلك لتطال كل معالم الحضارة الإنسانية، بما فيها التاريخ والمعالم الأثرية والبيئة والثقافة...

إن وجود الكيان الصهيوني هو النقيض الطبيعي للإنسانية، بمفهومها الواسع، وهو (الغدة السرطانية التي يجب اجتثاثها من الوجود)، كما وصفها الإمام الخميني (عليه السلام) و(عدوة الإنسانية)، كما وصفها الإمام الصدر (أعاده الله) ...





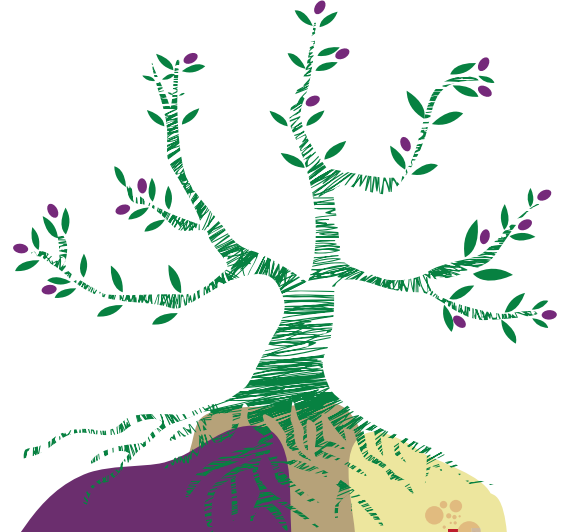
أمّا جدار الفصل العنصريّ، فهو الآخر شاهدٌ صارخٌ على ثقافة التمييز والعزل والإقصاء للآخر، التي يمارسها الاحتلال الصهيوني بالرغم من كلّ التّنبّهات والاستنكارات والرّفص من الرّأي العام والمجتمع الدوّلي. حيث أدّى هذا الجدار إلى فصل مناطق متّصلة طبيعيّاً واجتماعيّاً وثقافيّاً، عن بعضها البعض.

أيضاً الاعتداء على البيئة يظهر من خلال تغيير المعالم الطبيعيّة في فلسطين، وهو ما يمكن ملاحظته من خلال التّجريف المتواصل للمزرعات والأشجار، وتغيير شكل بعض الجبال والهضاب، وإقامة السّواتر وحواجز الفصل بين المناطق، ممّا أفقد فلسطين ثروتها الزراعيّة، خصوصاً شجرة الرّيّتون التي تعدّ أحد رموزها التاريخيّة.

وباختصار، فإنّ هذا الكيان يقوم، ويتصميم وتخطيط مبرمج، قائم في أساسه على العنصريّة والغاء الآخر، ببناء أعلامه الشّيطانيّة فوق أنقاض فلسطين بعد مسحها بالكامل، وإنهاء إنسانها، وثقافتها، وحضارتها، وتاريخها ومعالمها، وكلّ ما يشير إلى وجودها ككيان حقيقيّ له مزاياه ومحدّداته.

الشيخ نزيه فياض

وان كان الرّأي العام والمجتمع الدوّلي ومؤسّساته، وبعض أصحاب الشّأن قد عجزوا وصمّوا آذانهم، وأغمضوا عيونهم، وأغلقوا أفواههم عن هذه الجرائم الكبرى، فإنّ لفلسطين أهلها من الأحرار، والأبرار وأصحاب العزم، الذين لم يسكتوا، بل قاموا بسلاحهم ودمائهم، وكلّ ما يملكون لمواجهة هذا الإجرام والحقد والعنصريّة والاعتصاب، ليعود الحقّ إلى نصابه، ولا شيء غير المقاومة الأصليّة والحرّة، ستعيد هذا الحقّ وتمحو هذا الكيان من الوجود.....



التالي

الخلاص

الفهرس

السابق

• خير الكلام

عن الإمام موسى الكاظم عليه السلام: " ... من صام يوماً من رجب تباعدت عنه النَّارُ مسير سنة ومن صام ثلاثة أيام وجبت له الجنة! "  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله: " من صام يوماً من شعبان إيماناً واحتساباً غُفِرَ له! "

• طرائف:

1. المعلم: أين المفعول به في الجملة التالية: أكل الدَّبُّ أرنبًا. التلميذ: في بطن الدَّبِّ.
2. الأول: ماذا في الصندوق الذي تحمله؟  
الثاني: سرُّ لا أريد إخبارك به، لأنَّه لو أخبرتك أنَّه برتقال فسوف تطلب واحدة.

• السيِّدة فاطمة عليها السلام في وجدان الإمام القائد (دام ظلّه)

"الواقع أنَّ فاطمة عليها السلام فجرٌ ساطع انبجعت من جنبه شمس الإمامة والولاية والنبوة، وهي سماء عليا ضمَّت بين جوانحها كواكب الولاية الوضاعة. وكان الأئمة عليهم السلام بأجمعهم يولونها تكريمًا واحترامًا قلما كانوا يولونه لشخص آخر.  
١٩٩٧-١٠-٢٢

• أحجية:

ما الشيء الذي يتكلّم جميع لغات العالم؟

3- الحرّ العامليّ، وسائل الشّيعَة (آل البيت)، ج1، ص479.

1- لمزيد من التّفاصيل حول مستحيّات شهري رجب وشعبان مراجعة كتاب مفاتيح الجنان.

2- الشّيخ الصّدوق، من لا يحضره الفقيه، ج2، ص92.



التالي

الخلافاً

الفهرس

السابق

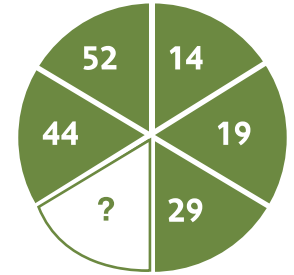


من كل بستان وردة

هل تعلمين أن:

- مثلث الموت هو: الخوف والجوع والحرب.
- مثلث الدمار هو التدخين والخمور، والمخدرات.

ما العدد الذي يكمل العجلة؟



$$3 + 1 = 4$$

- حلول العدد السابق:
- الأحجية: ثلاثة رجال.
- من القائل: الإمام الصادق عليه السلام.
- ما العدد المفقود في الدائرة؟: 2 لأن المجموع الكامل لكل دائرة 13.
- حل عيدان الثقاب:

أسرة المجلة



جاور الكاظميين عليهم السلام مطلع حياته، ومن ثم انتقل إلى مجاورة أمير المؤمنين عليه السلام، ما بقي من حياته وحتى بعد استشهاده، إنه السيد محمد باقر الصدر قدس سره.  
 ولد السيد محمد باقر الصدر قدس سره في مدينة الكاظمية المقدسة، وكان ابناً باراً، وأباً عطوفاً، وأخاً حنوناً، رغم كل انشغالاته في ميادين خدمة الإسلام.

### تلميذ بلا أستاذ:

تلقّى السيد الصدر دراسته الأولى في مدينة الكاظمية المقدسة، فكان موضع إعجاب الأساتذة والطلاب لشدة ذكائه ونبوغه المبكر.  
 بدأ بدراسة المنطق وهو في سنّ الحادية عشرة من عمره، ثم انتقل إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته وتتلّمذ على يد عدد من العلماء منهم السيد الخوئي رحمته الله، ودرس أكثر كتب السطوح العالية من دون أستاذ. كما بدأ السيد الصدر في إلقاء دروسه ولم يتجاوز عمره خمس وعشرون عاماً، فاستطاع أن يرثي طلاباً امتازوا عن الآخرين من حيث العلم والأخلاق والثقافة العامة، ومن طلابه: آية الله السيد محمد باقر الحكيم رحمته الله.

مؤلفاته: ألف السيد محمد باقر الصدر رحمته الله العديد من الكتب القيّمة في مختلف حقول المعرفة، ومنها: فذك في التاريخ، بحث حول الإمام المهدي عليه السلام، دروس في علم الأصول....



## حياة عزّ وجهاد:

كان السيّد الصّدر قائداً عظيماً، يواجه أعداء الإسلام بالكلمة والموقف غير مهتمّ ببطشهم، لذا اعتقله نظام صدام حسين عدّة مرّات، وفرض عليه الإقامة الجبريّة لحوالي عشرة أشهر ومن ثمّ قام بإعدامه مع أخته الشّهيدة بنت الهدى ونكل بجثتيهما، وأبقى مكان دفنهما مخفياً، لفترة طويلة. وعرف النّاس بمكان دفنهما بعد اندحار هذا النّظام الجائر.

## زيارة لم تتمّ:

في صباح اليوم الذي قرّر فيه الإمام الخمينيّ قدس سرّه، مغادرة العراق إلى الكويت، ذهب السيّد محمّد باقر الصّدر قدس سرّه لتوديعه بالرغم من الرّقابة المكثّفة التي كانت فرضتها قوّات الأمن على منزله، ولكن للأسف كان الإمام قدس سرّه قد غادر قبل وصوله بوقت قليل. وعندما سأله المحقّقون عند اعتقاله عن هدف الزيارة قال: "... فسروها بما شئتم، لقد ذهبت لتوديعه جهراً لا سرّاً".

ريان بعلبكي

## قالوا في السيّد الشّهيد:

كان السيّد محمّد باقر الصّدر مفكراً إسلامياً فذاً، و كان مؤملاً أن ينتفع الإسلام من وجوده بقدر أكبر، وأنا أمل أن يقرأ المسلمون ويدرسوا كتب هذا الرّجل العظيم.

الإمام الخمينيّ قدس سرّه

من أقوال السيّد قدس سرّه عندما طلب منه أحد العلماء كتابة قصة حياته:

«إنّ دمي هو الذي ستر مجمتي،

فأنا لا أريد إلاّ خدمة الإسلام،

وهو اليوم بحاجّة إلى دمي أكثر من حاجته إلى ترجمتي....».



## وكان اللقاء

جاء يوم الانتقال إلى بيروت لأخذ الإذن من سماحة الأمين على الدماء.. يومها استمدت النفوس من صلاح، روح عليّ الأكبر والعبّاس وتعانقت الأفتدة في لحظة الوداع، وتعاهدت باللقاء في جوار الأنبياء والأولياء..

كل هذا والعائلة تعيش يومياتها من دون أي استثناءات.. ما خلا أمّ محمّد التي أضمرت في فؤادها رجاءً ودعاءً.. بأن تستقي العزم والصبر من زينب الحوراء عليها السلام.

ولم يجر أيّ تغيير في موعد العملية الاستشهادية بالرغم من وجود موعد آخر، في لقاء آخر - حجّ بيت الله الحرام - ولكنّ مشيئة إلهية أرادت الموعد الذي ضرب في بنت جبيل في مركز الـ 17.



هي سنوات العمر انقضت واستراحت أخيراً عند ضفة اللقاء الملكوتي مع الباري، كنجمه كانت.. تكحلت الأنظار برؤياها.. ثم رحلت.. هنيهات ما زالت تتراءى لأمّ محمّد مع بزوغ شمس كل يوم جديد.. هنيهات لا تغادرها.. فقد استقرت ناحية الفؤاد تنبض فخراً وعزاً ومجداً لا يأفل..

لم تكن تدري أنّه الشهر الأخير الذي سيجتمعها معه، وهي التي طالما كانت تدعو له بما يحبّ ويعشق.. الشهادة.. منى التائقين إلى دار الوصال في حضرة الجلال.. وما برحت ترى البريق يلمع في عينيه، عند كلّ حديث عن الشهادة والشهداء.. حتى غدت على موعد حقيقيّ مع ساعة الفراق، وبداية لمسيرة حياة جديدة.. تعبق بعطر كربلائيّ وبنفحات لم تدر ما السرّ فيها.. ولم تمنعها الأفكار التي راودتها طيلة الفترة قبيل الاستشهاد من إكمال حياتها الطبيعية، بل كانت السند المعنويّ الذي حرصت على تقديمه جُرعات ولاءٍ، ووفاءٍ، وإخلاص..

إنني إن شاء الله بعد قليل من هذه الكلمات سوف ألقى الله معترًا مضطرًا

متنقماً لديني ولجميع الشهداء الذين سبقوني على هذا الطريق..

هذا الإمام الذي علم جميع الأحرار كيف ينتقمون من ظالمهم

أسأل الله أن يوفقني للقاء سيد الشهداء

(من وصية  
الاستشهادي صلاح  
غندور-ملاك)  
تاريخ الاستشهاد  
1995/4/25



نورا الساحلي

ومرّت الساعات ثقيلة والأيام مؤلمة..  
حتى باتت أمّ محمّد تنتظر دويّ الانفجار  
بين الضيئة والأخرى..

أيام ثلاث، علمت فيما بعد أنه تمّ تأجيل  
العملية بسبب وجود مدنيين في محيطها.. ولم  
يمضي اليوم الثالث حتى سمعت القرية دويّ  
الشهادة المباركة.. حينها تسارعت دقات القلوب،  
وتلهّفت تخفق وتبحث عن اسم الشهيد المجاهد،  
فيما أمّ محمّد توجهت ووقفت تصلي ركعتين لله  
تعالى ورفعت يديها \_وطالما رفعتها\_ لتدعو له بما أحبّ  
ورغب..

ولم تكد تنهي الصلاة حتى أتى نبأ الاستشهاد ليرتفع  
ملاكًا ظاهرًا.. ويجدد عهدًا كريلانيًا جديدًا، ما زال صده  
يرتدّد على مسامع القلوب التائقة لذاك اللقاء..

وفي اليوم الأخير قصّرت الساعات والتحمت  
الدقائق معلنة وقت الرحيل.. وكونها على  
علم بما سيجري فقد حُفر في ذاكرتها مشهد  
الوداع لطفلها الكبير ذو السنوات الثلاث..

### بابا..بابا.. انتظرنى..

عاد أدراجه، قلبه وحضنه، وربما أخفى  
دموعه.. ونظر إلى عينيه وكأنه يوصيه  
بوالدته، ثم طلب منه أن يرجع إلى المنزل.. وما  
إن مشى قليلاً حتى سمع نداءه مرّة أخرى:

### بابا.. بابا.. خذني معك..

وفي هذه اللحظات لم يستطع الالتفات إلى  
الوراء.. فدرّب الشهادة ونداء الحسين عليه السلام هو  
أرقى وأسمى من كل نداء..

الاهتمام بالألوان ظاهرة صحيّة، ومن يحبّ ويتابع تنسيق الألوان في محيطه العمليّ أو الحياتيّ بشكل عام، هو بلا شكّ إنسان يحمل الكثير من الثقافة والتنظيم. وبعد أن تعرّفنا في العدد السّابق إلى الدّائرة اللّونيّة وأقسام الألوان، سننطرق في هذا العدد إلى مبادئ تنسيق الألوان.

### المبدأ الأوّل: الألوان المتكاملة :

وهي الألوان المتقابلة في الدّائرة اللّونيّة، فعندما نوصل بخطّ مستقيم بين لونٍ وآخر مقابل له، يُعتبر اللون المقابل هو المتّم له.

مثلاً: الأصفر + البنفسجيّ، الأزرق + البرتقاليّ، الأخضر + الأحمر.

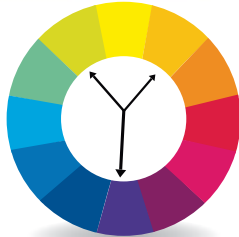
وهذا الاختيار يتطلّب جرأة وشجاعة لونيّة.



### المبدأ الثّالث: الألوان المتكاملة المنقسمة:

تتكوّن من ثلاثة ألوان، اثنان منهما مجاوران للون المكمل للون الثّالث.

اللون البنفسجيّ مثلاً (الأصفر هو اللون المكمل له)، نأخذ معه اللونين المجاورين للأصفر من الدّائرة اللّونيّة.



### المبدأ الثّاني: الألوان المتماثلة أو المتقاربة:

ويتمّ اختيار ثلاثة ألوان متجاورة في الدّائرة اللّونيّة. حيث يعطي هذا النّسق اللّونيّ تناغمًا أكبر، ويمتاز بكونه أقلّ حيويّة، وأكثر راحة للعين، وهذا الأسلوب يعطي الفراغ طيفاً لونيّاً واحداً.



## المبدأ الخامس: التّكامل الرباعيّ:

يعتمد هذا النّسق على أربعة ألوان بحيث يكون كلّ لونين مكملين لبعضهما البعض.

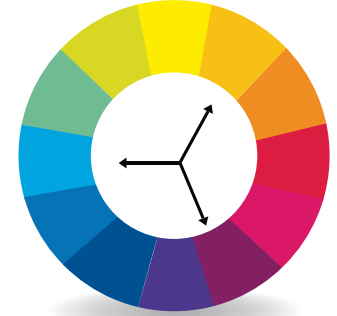


## المبدأ السادس: الألوان الأحادية:

ويكون باستعمال درجات متعدّدة من نفس اللّون، ويكون ذلك إمّا بإضافة الأبيض للتفتيح، أو الأسود للتغميق، أي استعمال تدرّجات اللّون الواحد، ولا يتطلّب ذلك الجرأة أو الشجاعة اللّونيّة، ويتناسب مع جميع فئات العمر والمزاج.



## المبدأ الرابع: التّكامل الثلاثي:



يستعمل هذا المبدأ ثلاثة ألوان بمسافات متساوية بينها. وهو أسلوب جريء جداً يتطلّب شجاعة لونيّة أكثر، لأنك قد تشعرين بأنّ الألوان غير متقاربة، لكنّ استعمالها مع بعضها البعض يشكّل انسجاماً جميلاً.





التالي

الخلاص

الفهرس

السابق

## أي لباس نريد؟!..

قائدتي العزيزة أذكر لك مشكلتي لعلّي أجد عندك حلاً لها....  
سئمت ومللت من كثرة اعتراضات أمي على نوعية لباسي وطريقته، انتبهي،  
احذري هذا الموديل، أو هذا الثوب القصير، وذاك البنطال الضيق... لوّن ملفت وغير  
مناسب، ولا يراعي الضوابط الشرعية، فهي دائماً تعارض اللباس الذي أنتقيه، بحجة أنه غير  
مناسب ولا يتلائم مع الضوابط والحدود الشرعية، وثقافتنا وقيمنا الإسلامية وأنا أراه لباساً يتوافق مع  
موضة العصر. كيف أقنع أمي أنّ زمانها غير زماننا، وأنه علينا مواكبة العصر الذي نعيشه؟!؟

صديقتي العزيزة...

فرحت عندما قرأت كلماتك وفهمت أنّ لدينا فتيات يهتمن بمتابعة الجديد في هذا العالم. ولكن عندما أعدت القراءة  
مراراً ومراراً قلقنت من أن تكون متابعتك للجديد محصورة باللباس فقط.

بالطبع إنّ الاهتمام باللباس أمرٌ مطلوب، لأنه من الأمور الحساسة جداً التي تستوجب الدقة في التعامل معها.  
فهي أول رسالة يتلقاها الآخرون منا، ومن خلالها يكونون نظرتهم الأولى عنا، هذه النظرة إما تتبدل وإما  
تستمر تبعاً لوعيّنا وثقافتنا وأخلاقنا. ولذلك أعطى الإسلام اللباس جانباً واسعاً من الناحية الاجتماعية  
والثقافية والفقهية. فوضع الضوابط وفتح أبواباً، كي لا نشعر بالغبين من جهة وتكون الأمور من دون  
ضوابط من جهة ثانية. وذلك تبعاً لفلسفة شاملة، فيها الحس الجمالي، ولا تهمل أي جانب.





فهناك هامش واسع جداً لنترتدي ما نريده، أمام صديقاتنا وجاراتنا وعائلتنا داخل البيت، وفي المناسبات الخاصة بالنساء. ولكن عندما ننتقل إلى الخارج وملتقي بالناس، تتخطى الثياب الجانب الخاص ليصبح أمراً عاماً، فيوضع القانون لتنظيمه. وهذا الأمر ينطبق على الطعام والشراب والنوم و.....

إذ ما عدنا لكلمة الجديد التي قلناها في البداية فلم لا نتابع العناوين المفيدة كالوعي، والعلم والإبداع، وتعزيز الثقافة الأصيلة، والتحصن الأخلاقي. فهناك الكثير الكثير من الأمور التي تستحق منا الوقت والمتابعة.

أما بالنسبة للموضة وآثارها الثقافية التي لو حاولنا إنكارها نحن، فالغرب الذي يقوم بهذه الهجمة لا ينكرها بل يقول بصوت عالٍ "سنسعى جاهدين كي يفرغ الحجاب من معناه وكلما ابتعدت فتاة عن الحجاب الصحيح ومشت وراء حجاب الموضة نصل إلى هدفنا بكل تأكيد".

إن مواكبة العصر أمر جيّد إذا كان هذا العصر يقدم الأفضل ويقربنا من الفطرة ومن الله. فكل عمل نقوم به إما يكون في سبيل الله أو في سبيل شيء آخر.

عزيزتي أسألي نفسك لماذا ترتدين الألبسة المواكبة للعصر والموضة؟ وهل أن كل جديد مباح!! تجرّدي وأسألي نفسك عن شرعية اللباس، هل هذا ما ينسجم مع لباس القدوة الحسنة. أترك لك تمحيص الأمر، وكلّي ثقة بأنك ستحدّدين الصواب من الخطأ.

وبالطبع إليك بعض التوصيات العملية من القلب، لتنساب في القلب:

- تابعي الجديد في المجالات كافة وخاصة العلمية البحثية والاجتماعية والدينية التي قد تنمي شخصيتك وتفتح الآفاق أمامك.
- اسألي عن الحدود الشرعية الفقهية للألبسة، وما هو الشرعي وغير الشرعي منها، فيكون هذا السؤال خيراً لك في الدنيا والآخرة.
- وبما أنك تواكبين الجديد من المفيد الاطلاع على الموضة وصناعتها والترويج لها ومن يقف خلفها وأهدافها الثقافية والاقتصادية.
- ليكن حلمك أن تكوني ممّن يصنع الموضة لا أن تكوني تابعة. وفي هذا المجال تابعي ما يقوله الإمام القائد الخامنئي (دام ظلّه) في مجال اللباس وأهميته وأهمية أن يكون لدينا لباساً وطنياً منسجماً مع ثقافتنا وحياتنا فقد تنفتح أمامك آفاق ومجالات، وقد تكونين مصممة أزياء تراعي الشرع والجمال والراحة والثقافة والتراث.
- لا تنسي شكر أمك لأنها تحاول إبعادك عن الشبهات لتحفظ لك دنياك وأخرتك.

وَدُمّتِ في حفظ الله



## سر الأظافر والشعر

كثيرة هي التساؤلات التي تدور في خاطرننا، ولا نعلم لها جواباً، والأكثر من ذلك التحليلات التي نسمعها من دون معرفة مدى صوابيتها، لذا كانت هذه الصفحة للإجابة على ما يخطر في بالك من تساؤلات واستفسارات، وذلك حسب ما ورد على لسان أئمة أهل البيت عليهم السلام.

أيمكن أن يقص الإنسان شعره وأظافره في حال كان ذلك مرتبطاً بالألم؟ ما الفائدة من وجود الشعر، والأظافر في جسم الإنسان، طالما سيقوم بتنظيف جسده من هذا الشعر الزائد، وتقليم ما طال من أظافره؟ .. سؤال نعتقد أنه راود الكثير منا..

الجواب على لسان الإمام جعفر الصادق عليه السلام في حديثه لصاحبه المفضل بن عمرو كان: "تأمل واعتبر بحسن التدبير في خلق الشعر والأظفار، فإنهما لما كانا مما يطول ويكثر، حتى يحتاج إلى تخفيفه أولاً فأولاً، جُعلا عديماً الحس، لئلا يؤلم الإنسان الأخذ منهما..."



ومن ثم قال عليه السلام: "...اعلم أن آلام البدن وأدواءه، تخرج بخروج الشعر في مسامه، ويخرج الأظفار من أناملها، ..."

طول الشعر والأظافر يساعدان على خروج الآلام والأوجاع من جسم الإنسان، وكلما قمنا بتنظيف الشعر الزائد وقص أظافرننا، نكون بذلك قد ساهمنا بإخراج الألم من جسمنا.

أمل رمضان

قص الشعر والأظافر لا يسببان ألماً للإنسان ولو كانا كذلك فإن ذلك يحتمل وجهين:

1. تركهما من دون قص، فينهدك الجسم من شدة طولهما.
2. قصهما مع الألم، وهذا لن يقوم به إلا القلة من البشر، فتنتشر الأمراض الناتجة عن عدم النظافة.





- لمحة عن المهنة: تقوم مهندسة البترول بإدارة عملية حفر الآبار، والاستخراج منها، إضافة إلى فحص نوعية النفط أو الغاز المستخرج، فضلاً عن مراقبة العمل فيها وصيانتها باستمرار.

اختصاص ذات تقنيّات عالية، يحظى باهتمام كبير منذ اكتشاف الثروة النفطية في بعض مناطق العالم، والتّنبه إلى قوّة النفط كسلاح استراتيجي، كما أنّه اختصاصٌ نادرٌ في عالم الفتيات إنّه "هندسة البترول".

- من مهام العاملة في مجال هندسة البترول:

- 1- إعداد كلفة الإنتاج والكمية لعائدات النفط والغاز.
- 2- وضع خطط إعادة الإنتاج.
- 3- الإشراف على عمليات التعديل في نسبة الاستخراج من الآبار.
- 4- تطوير الخطط المعمول بها كألية الحفر والاستخراج والحفظ والتوزيع .



- نوعية الشخصية المهنية: على المتخصصة في مجال هندسة البترول أن تتمتع بشخصية عملية، بحثية، ..
- المهارات المطلوبة: اتخاذ القرار، التفكير الناقد، الإصغاء النشط، التنسيق،...
- القدرات المطلوبة: التفكير الاستنتاجي، التفكير الاستقرائي، تنظيم المعلومات، وضوح التخاطب،...





### 3. كيف، ومن ساعدك على اكتشاف هذه المواهب المتعدّدة؟

أولى كتاباتي كانت في المدرسة، حينها اكتشفت معلّمتي أنّ لديّ موهبة الكتابة، فعمدتُ إلى تطويرها رويداً رويداً، من خلال المطالعة ومعاونة المدرسة.

كما كان لقيادة فوجي دور في اكتشاف موهبة الإلقاء والإنشاد، فعمدت بالتنسيق مع المفضّية إلى تطوير مواهبي وتنميتها في العديد من الميادين، وذلك من خلال انتسابي إلى فرقة نور الزهراء عليها السلام الإنشادية.

دليلاتٌ مبدعاتٌ هنّ دليلاتنا، ولأنّهنّ كذلك نسعى جاهداتٍ للتعريف بهنّ... إنّهنّ دليلاتٌ جمعّيةٌ مرشّحات المهدى عليها السلام المجدّات، ومحطّ رحالتنا في هذا العدد في مفضّية جبل عامل الثانية مع دليلّة متعدّدة المواهب.

### 1. دليلتي العزيزة، كيف تقدّمين نفسك لأخواتك الدليلات؟

اسمي زينب عبدالله ترمس، ترعرعت برعمة في جمعّية مرشّحات المهدى عليها السلام في مفضّية جبل عامل الثانية. قطاع جبشيت. فوج مرشّحات شيخ الشهداء (رض)، واجتزت المراحل الكشفية بألوانها. والآن أنا دليلّة في مرحلة التّدريب، يزيّن زبيّ الكشفيّ العديد من أوسمة الهوايات.

### 2. الإنشاد، الإلقاء، والكتابة، مواهب عديدة تتمتعين بها ماذا تعني لك؟

تعمل هذه المواهب الثلاثة على تشكيل شخصيتي وتعبّر عن كياني الرّبنيّ، أكان من خلال الإلقاء أو الإنشاد، أو من خلال كتاباتي النثرية والشعرية... أفضل موهبة الكتابة، فمن خلالها أعبر عن مكنوناتي الداخليّة.



#### 4. في أي مجال استثمرت مواهبك؟

لقد قمت خلال العامين الأخيرين بتسجيل العديد من التقارير الصوتية الخاصة بالمفوضية، إضافة إلى تسجيل قصص صوتية للأطفال، كما تم نشر بعض كتاباتي في مجلة بقية الله، وشاركت في العديد من الاحتفالات إن كان على مستوى المدرسة، أو الفوج.

#### 5. كيف ستستثمرين هذه الطاقات في حياتك المستقبلية؟

بعد إنهاء دراستي الثانوية أطمح أن أكون إعلامية، تنقل بكتاباتها الحقيقية، وبصوتها الكلمة الحرة والصادقة.

#### 6. ما هي رسالتك لأخواتك الدليلات؟ وجمعيتك؟

لأخواتي الدليلات أقول: كل واحدة منّا لديها موهبة وطاقات وإبداع، فلتعمل على اكتشافها وتنميتها.

أمّا جمعيتي فلها الشكر، كل الشكر على ما أنا عليه الآن، لأنها أخذت بيدي وساعدتني على تطوير نفسي، أنا وكل زميلاتي، أكان ذلك في الفرقة الإنشادية، أو في الأفواج.

تحقيق: بتول حرب  
تنسيق: منيرة حلاوي



التالي

الغلاف

الفهرس

السابق

## البيتي فور



## طريقة التحضير:

- 1- سخني الفرن إلى درجة حرارة 180 درجة مئوية.
- 2- ضعي الزبدة والسكر، واخلطيهما جيداً ثم أضيفي البيض والفانيليا، مع الاستمرار في الخفق، ثم أضيفي ماء الزهر.
- 3- أضيفي الطحين بشكل تدريجي، واستمري في الخفق حتى تتماسك العجينة.
- 4- قسّمي العجينة إلى قسمين، وضعي الكاكاو فوق قسم منها، قلبّي العجينة جيداً لتختلط ويصبح لديك عجينة بيتي فور بالشوكولاته.
- 5- شكلي العجين بأشكال مختلفة وضعيه في الصينية.
- 6- اخبزي البيتي فور لمدة 10 دقائق إلى أن يصبح القاع ذهبي اللون.
- 7- ضعي البيتي فور جانباً ليبرد تماماً.
- 8- زيني قطع البيتي فور بالشوكولاته المذابة أو المشمش.

الدّيلة: زهراء إسماعيل شاهين

مفوضيّة جبل عامل الأولى

فوج السيّدة المعصومة (ع) / مفرق العباسيّة

## المقادير:

- 500 غرام زبدة
- 4 بيض
- ملعقة كبيرة ماء زهر
- 250 غرام سكر ناعم
- ملعقة صغيرة فانيليا
- رشّة ملح
- 650 غرام طحين
- برش حامض عدد 1
- 2 ملعقة كاكاو
- شوكولا مذابة للتزيين
- مربّى المشمش للتزيين



## من روائع الأقوال

"إن الحرب الناعمة حقيقة الساعة"، مقولة للإمام القائد عليّ الخامنئي (حفظه الله)، لم يذكرها عبثاً و لم تردّ ككلام عابر ضمن خطاب، بل مقولة أراد منها أن تلتفت إلى الخطر الذي يواجهنا ونحن لا ندري. لذا سنقدم لكنّ بعض الحقائق العلميّة، مستنديين لأقوال سماحته، بحيث تسلط لنا الضوء على خطورة الحرب الناعمة، التي تشكّل اليد الخفيّة للعدو، والتي لا تتحرّك إلا بمساعدتنا، أو غفلتنا.. تاركين لكنّ الفرصة للبحث عن المزيد:

1- "إن وسائل الإعلام في هذا العصر لها قدرة تدميريّة تُعادل القنبلة الذريّة"، الولايات المتّحدة الأمريكيّة تمتلك أكبر ترسانة إعلاميّة في العالم، فوكالات الأنباء الأمريكيّة تتحكّم بـ 80% من الصّور المبتوثة، وتنتج 57% من الأفلام السينمائيّة في العالم، كذلك تمتلك 5900 محطة إذاعيّة وتلفزيونيّة، كما وتعدّ محطة "CNN" المصدر الأساسي للأخبار المصوّرة في العالم.

2- "الحرب الناعمة ترفع شعارات ودعايات محقّة بالظّاهر ولكنّها باطلة في الباطن وتخلط الحقّ بالباطل": كشفت دراسة جديدة أنّ لبنان يحتلّ المرتبة الأولى بين بلاد المشرق العربيّ من حيث الإنفاق على قطاعات الإعلانات المختلفة، ما يقارب 463 مليون دولار سنويّاً، فلقد نمت في لبنان الإعلانات التّلفزيونيّة بنسبة 8% والإعلانات المطبوعة بنسبة 5%، فيما نمت الإعلانات الرّقميّة بنسبة بلغت 29% خلال العام الماضي.

3- "الأجهزة الإعلاميّة المختلفة تُستخدم بميزانيّات هائلة ومتابعة حثيثة وشاملة من أجل تغيير أفكار شبابنا": أجريت دراسة ميدانيّة حول تأثير القنوات الفضائيّة على إدراك الشّباب اللّبنانيّ، وقد شملت الدّراسة 133 مراهقاً، معدّل أعمارهم 13 سنة، من الذّكور والإناث. وانتهت الدّراسة الميدانيّة إلى أنّ 83% من أفراد العيّنة تُشاهد الأفلام البولييسيّة، و 72% تشاهد أفلام العنف.



بتول توبي



## لباس التموض



- نُهي: أهلاً وسهلاً بك يا صديقتي لقد اشتقتُ لك، أراكِ تحملين مجموعةً من الأكياس ما كلُّ هذا؟
- نرجس: لقد اشتريتُ مجموعة من الثياب، تعالي وانظري ما أجملها.
- نُهي: مستحيل! هل ستلبسين هذه الثياب؟
- نرجس: بالتأكيد سألبسها، إنها آخر موضحة، وهذه هي موضحة الموسم، ألا تُحبين أن أبدو جميلة؟!
- نُهي: بلى يا عزيزتي، لأنني أحبُّك أن تكوني الأجل، أستغرب أن تلبسي هكذا، فذلك غير منسجم مع اللباس الشرعي، وهذا يدخل ضمن الثقافة المعادية التي تدخل إلى بيوتنا فتجعلنا نتخلى عن قيمنا ومبادئنا شيئاً فشيئاً.
- نرجس: لا، لا.. إنها ثياب فضفاضة طويلة، وهل يجب أن ألبس كالعجائز لتكون ثيابي شرعية؟ وعلى كلِّ فأنا لا أقدك ولا أخذ فتواي منك.
- نُهي: حسناً، ألسنت من مُقلدي الإمام الخامنئي (دام ظلّه)؟
- نرجس: بلى.. وهل له فتوى في ذلك؟ لا أظنُّ أنه يمانع!
- نُهي: نعم للإمام القائد (حفظه الله) رأي في الموضوع وهو يقول:

كانت الشمسُ قابعةً في كبد السماء، تُرسلُ شعاعها الذهبِي على كافة الأرجاء، بينما كانت الدليلة نُهي تجلس في حديقة الدار تتفكر في خلق الله تعالى، وإذا بأختها الصغرى تتقدم نحوها مهرولة: نُهي أتت نرجس لزيارتك.

"لا يجوز لبس وشراء اللباس الذي فيه ترويج وتقليد للثقافة الغربية، من حيث الخياطة أو اللون أو غير ذلك، أو تقوية لاقتصادهم المعادي".



## خير قائد

في إحدى جولات الإمام القائد الخامنئي (دام ظلّه) على عوائل الشّهداء، صادف أن زار عائلة شهيد كانت زوجته مريضة جداً، والمنزل بوضع غير مرتّب، وغير مقبول. فأمر الإمام الخامنئي (حفظه الله) مرافقيه أن ينقلوا زوجة الشهيد إلى المستشفى، ثم أغلق الباب وشرع بتنظيف وترتيب المنزل بنفسه.

حجة الإسلام والمسلمين

حسين غفاري



باسمة حيدر



## تنظيم قل نظيره

"يمكن للإنسان أن ينظّم حياته على ضوء ساعات أعمال الإمام الخميني (عليه السلام) وقد أدرك أهل بيته، أنّ حياته تسير بصورة مبرمجة طوعياً، لذلك نظّموا ما ينبغي لهم فعله على أساسها، فهم يعلمون موعد نومه وموعد استيقاظه، وموعد تناوله الشاي، وموعد لقاءاته بالآخرين ومعروف أنّ الطلبة في النجف كانوا يضبطون ساعاتهم على ضوء برنامجه فهم كانوا يعرفون دقته في الذهاب والمجيء للدرس في الوقت المحدد".

الشيخ الأنصاري الكرمانّي



"كنز الدليلات"

باتت الطيّبة كنز من كنوز الدليلات في مفضّية جبل عامل الثّانية فزي المساحات الخضراء وتحت فييّ أشجار الزّيتون تقيم الدليلات العديد من الأنشطة التي تحقّق بدورها مجموعة من أغراض متن "كنوز الأنام"، من منهاج درب السّعادة، ذلك فضلاً عن العديد من الفقرات الكشفيّة والتربويّة والبيئيّة، إضافةً إلى تحضير الطّعام على مواقد من صنعهنّ. التي كانت فرصةً اكتشفت من خلالها الدليلات أسرار الطّبيعة.



## "مدادٌ ودماء"

أطربني يا فجر بلحن الشّهداء، واعزف لكلّ المسامع والمدامع تراتيل عشقهم، أخبرني عنهم، عن تقلّبهم في محاريب الصّلاة، واجمع لي يا صدى العمر تموجات جراحهم، لتأخذني بروحي إليهم. إنّه يوم الشّهداء القادة ولأنّ هذه المناسبة عظيمة، أحييتها دليلات مفضّية جبل عامل الأولى بالعديد من الأنشطة الهادفة والتي تعدّدت وتنوّعت ما بين دينيّة، وطنيّة، اجتماعيّة، وفنيّة إضافةً إلى العديد من الرّحلات والزّيارات كزيارة رياض الشّهداء في القرى، وزيارة أمهاتهنّ لتجديد العهد بالمسير على خطى أولادهنّ، فدليلاتنا بإذن الله سيحفظن الدماء الرّكيّة، بحجابهنّ، وسلوكهنّ، وأخلاقهنّ.



## "حبّ محمّد ﷺ"

في أجواء ولادة الرّسول محمّد ﷺ ويهدف تعزيز الثقافة الإيمانيّة والسلوكيّة لدى دليلاتها، نصّدت مفضّية بيروت أكثر من 25 ورشة من ورش سلسلة الآداب والأحكام الشّرعية بمشاركة 120 دليلة، تنوّعت وتعدّدت عناوين الورش: واغضض من بصرك، مرحلة الشّباب وآدابها، السّوق بمنظّار آخر..، إضافةً إلى مشاركة 200 دليلة بأنشطة مختلفة توزّعت ما بين احتفالات، ونزهات، وتوزيع جلود على حبّ محمّد وآل محمّد ﷺ.



## عُطاشى لُقياك...

سيدي... باسم الله أبدأ.. وبقلم العشق أكتب ويحبر الولاء أسطر  
كلمات حب، نطق بها القلب قبل اللسان لبيعت إليك مع طيور  
الصباح تحية تحمل الأشواق، لتقول لك:  
أمِ آه آه لك مولاي، ليتني أتشرف بلقائك فأنحني عند قدميك  
أقبلهما، ثم أرتفع إلى حيث يدك الطاهرة فألثمها، بعدها مولاي أسكرُ  
في خمرة حبك وأذوب في بحر عشقك ... كم أتوق إلى رؤية نور  
جبينك، وجمال روحك الروحانية، والتي كلما رأها أحد أو أحس بها،  
نسي الجمال اليوسفي، وأخذ يتأمل الجمال والبهاء المحمدي.. ليمتع  
عينيه بنظرة منه إليك..

سيدي... روجي فداءً لنفسك الطاهرة...  
متى سنرى نورك؟! متى سيضاء العالم بضيائك؟!  
متى نرتشف من قطرات بحور علمك؟!  
سيدي!.. إننا عطاشى لنور وجهك، لتعلمنا قليلاً من علمك، عطاشى  
لرؤيتك فمتى يا مولاي نرتوي؟! فداؤنا مولاي تناديك، بألم كل  
حق مغصوب، وكل عرض منتهك، وكل بيت مسلوب، وكل إنسان  
مظلوم..  
أدركنا، أدركنا... يا صاحب العصر والزمان...

الدليلة بشرى أحمد علول / مفوضية جبل عامل الثانية  
فوج السيّدة زينب (ع) السكسية

بعدسة الدليلة:  
هبة رغدا

مفوضية بيروت / القطاع الرابع  
فوج السيّدة البتول (ع)



التالي

الخلاص

الفهرس

السابق



فسحة للتأمل

إن التبادل الثقافي فعلٌ منسوبٌ إلينا

أما الهجوم الثقافي فهو من فعل الأعداء،  
والعدو يقوم به ليحْتد جذور ثقافتنا.

الإمام القائد عليّ الخامنئي (دام ظلّه)

جمعية مرشحات المهديّ  
[www.almahdiguides.net](http://www.almahdiguides.net)  
[www.mahdifamily.net](http://www.mahdifamily.net)



الخلافة

الفهرس

السابق