

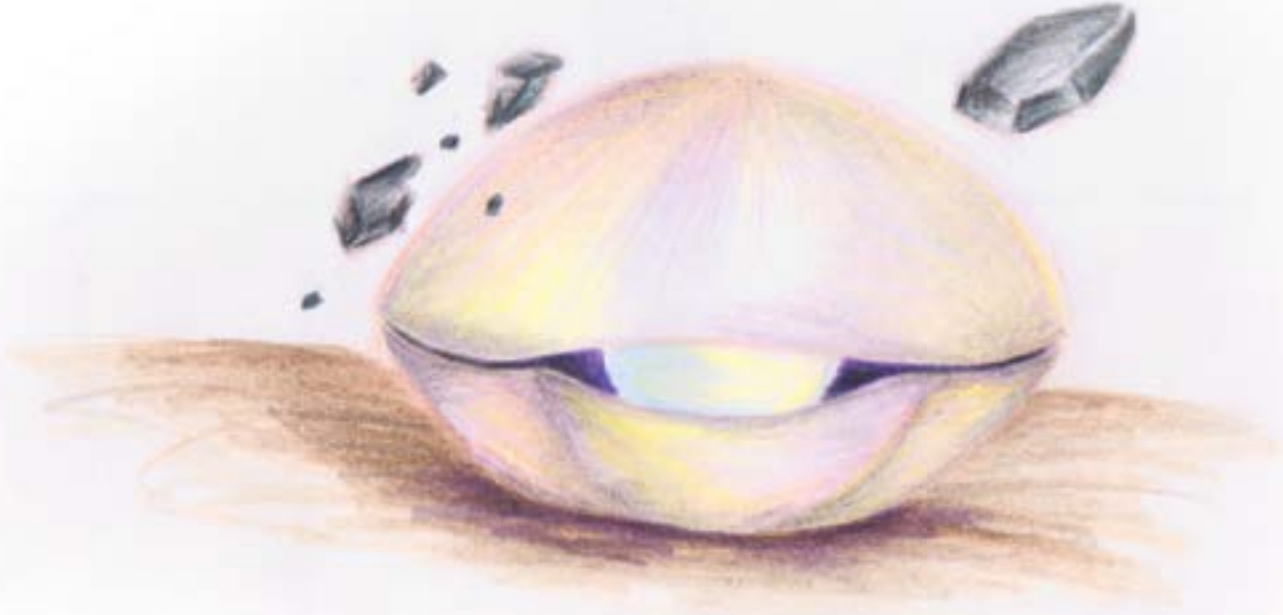


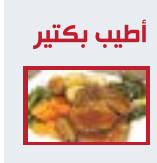
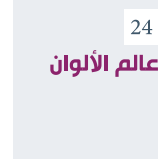
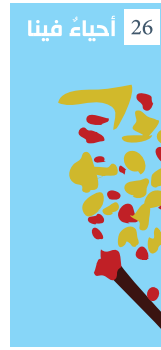
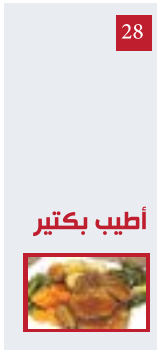
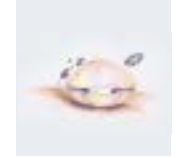
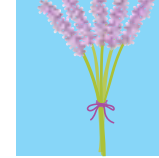
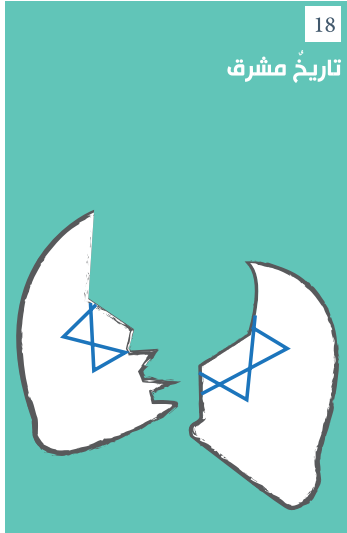
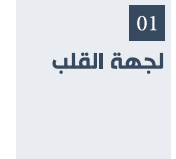
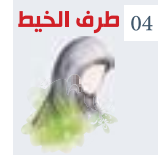
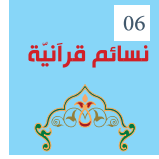
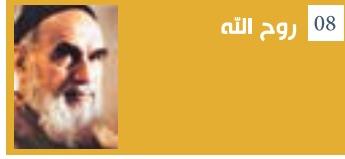
الفهرس



# مجلة الرائد

السنة التاسعة - العدد الواحد والثلاثون - 2016 / 2ك





تصدر عن جمعية مرشحات المهدي ع.ع.ع.  
تلفاكس: 00961 1 843143

إشراف عام: زينب غندور  
رئيسة التحرير: أمل رمضان  
مستشارة: ريان كريم  
تصميم وإخراج: داليا سرور

أسرة المجلة

مجلة  
الرائدة  
السنة التاسعة - العدد الواحد والثلاثون - 2016 / 25



## السّر المحفوظ

هو سرٌّ من أسرار الإسلام العظيم، ورحمة من رحمة الله التي منّ به علينا كفتيات، هو الحصن المكنون والسّر المحفوظ الذي تُصان به لؤلؤة حياتنا إنّه العفة والرّصانة، السّتر والعفاف، الموجب للحفاظ على قيم وعادات وتقاليد الأمم، إنّه قداسة فاطمة وجرأة زينب عليهما السلام إنّه الحجاب المحمّدي الأصيل...

فيا دليلة المهديّ، هلمّي لنحفظ هذه القدسيّة ونزيل عنها الشّبّهات.. ونمحي كلّ الملوّثات التي ألت بحجابنا.. دعينا نعلنها مواجهةً.. مواجهةً لا بالسّلاح، بل بالفكر على الفكر الذي أراد إبادة الحجاب من خلال إبعاده عن جوهره المقدّس، ونعلن للملأ أنّنا بنات الزّهراء عليها السلام بحجابنا، بعفتنا، بكرامتنا.. نحفظ هذا الحجاب لأنّه يحفظنا ويصوننا يحمينا ويردّ عنّا.



أسرة المجلّة



## حق اللسان<sup>1</sup>

وَأَمَّا حَقُّ اللِّسَانِ فَأِكْرَامُهُ عَنِ الْخَنَا وَتَعْوِيدُهُ عَلَى الْخَيْرِ وَحَمْلُهُ عَلَى الْأَدَبِ وَإِجْمَامُهُ إِلَّا لِمَوْضِعِ الْحَاجَةِ وَالْمَنْفَعَةِ لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَأَعْفَاؤُهُ عَنِ الْفُضُولِ الشَّنْعَةِ الْقَلِيلَةِ الْفَائِدَةِ الَّتِي لَا يُؤْمَنُ ضَرُّهَا مَعَ قَلَّةِ عَائِدَتِهَا. وَيُعَدُّ شَاهِدَ الْعَقْلِ وَالِدَّلِيلِ عَلَيْهِ، وَتَزِينُ الْعَاقِلِ بَعْقَلِهِ حُسْنُ سِيرَتِهِ فِي لِسَانِهِ. وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

أسرة المجلة

1- من رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام.  
2- الفحش في الكلام.





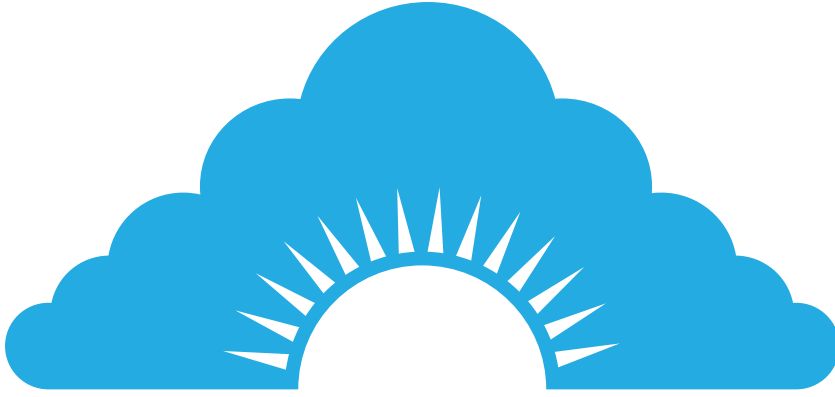
## الدعاء لنصرة الإمام

قال رسول الله ﷺ: "أربعة أنا شفيع لهم يوم القيامة ولو أتوا بذنوب أهل الأرض: الضارب بسيفه أمام ذريتي، والقاضي لهم حوائجهم، والساعي لهم في حوائجهم عندما اضطروا إليه، والمحب لهم بقلبه ولسانه".<sup>1</sup>

إنها مسؤوليتنا في العلاقة مع الإمام ﷺ الدعاء لحضرة بقية الله بتعجيل نصرته وغلبته على الكفار والمنافقين، وحفظه من شرّ شياطين الجنّ والإنس، وهذا قسم من أقسام إظهار المحبة وكثرة الشوق، والاهتمام بأداء حقوق صاحب الزمان ﷺ.

وقد ورد في مكاتبة للإمام ﷺ: "...وأكثرُوا الدعاء بتعجيل الفرج فإن ذلك فرجكم...".<sup>2</sup>

كما روي أنّ الإمام الرضا عليه السلام كان يأمر بالدعاء للقائم ﷺ بهذا الدعاء: "اللهم ادفع عن وليك وخليفتك وحجتك...".<sup>3</sup>



ولا شك في أنّ من شأن هذا الدعاء أن يعود على الداعي بفوائد نذكر منها:

- طول العمر.
- الحصول على شفاعة رسول الله ﷺ.
- إدخال السرور على قلب الإمام ﷺ.
- دعاء صاحب الأمر للداعي.
- دفع البلاء عن الداعي في زمان غيبته ﷺ.
- الدعاء بتعجيل الفرج للإمام ﷺ موجب لتحصيل ثواب إغاثة المظلوم.

اللهم كن لوليّك الحجة ابن الحسن صلواتك عليه وعلى آبائه في هذه الساعة وفي كلّ ساعة، وليّاً وحافظاً وقائداً وناصرّاً ودليلاً وعيناً حتى تسكنه أرضك طوعاً وتمتعه فيه طويلاً..



## من أهداف الحجاب:

**1. حَجَبُ الإِغْوَاءِ:** يأمر الله سبحانه وتعالى النساء بالحجاب الشرعي وستر زينتهن إلا عن المحارم، ثم يأمرهن، بعد أن ألزمن بالحجاب، بالتحرز عن إغواء الرجال.

فقال تعالى: "...وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ...".<sup>2</sup>

**2. حماية المرأة:** فالحجاب الذي يُخفي زينة المرأة، يحميها من أراذل الناس الذين لا يتورعون عن إيذاء النساء، خاصة إن كن متبرجات ويظهرن زينتهن. يقول تعالى: "...ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا".<sup>3</sup>

الحمد لله الذي خلق فسوى.. جعل الإنسان في أحسن تقويم، وهذا لما فيه خير وصلاح له في الدنيا والآخرة، فخلق المرأة وكان عليها غيورا... ولأنها من تجليات جماله عز وجل، ولأنها فتنة، ولكي لا يחדش صفاءها ضعف النفوس، جعلها لؤلؤة وجعل لها بيتا يقيها ويحميها ويحافظ على قداستها.

فكان الحجاب تكريماً لها وتشريفاً لأنوثتها وطهرها. فالعاقل الفطن هو من يحافظ على الجوهرة بإخفائها عن أعين الناظرين، فيبقى سحرها ملكاً لصاحبها. ولأنها ريحانة وجب عليها التستر بثوب العفاف، لئلا يطمع الذي في قلبه مرض. وكان الأمر الإلهي واضحا جليا بوجوب الحجاب. فقال سبحانه: "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجَكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا".<sup>1</sup>

إن الحجاب واللباس الشرعي، أمران أساسيان في مظهر المرأة الخارجي، وهما يدلان على صفاتها الداخلي ومعرفتها بدينها، وبطبيعة الحال للحجاب أهداف وآداب، كسائر الأمور التي علينا الالتزام بها.

1- سورة الأحزاب، الآية 59.

2- سورة النور، الآية 31.





## أما آداب الحجاب:

- **تجنب الاختلاط:** الابتعاد عن الاختلاط، والمزاح المحرم، فهو يقضي على مجتمع الفضيلة وعلى الملكات الإنسانيّة والأخلاقيّة.
  - **غض البصر:** فعن رسول الله ﷺ: "من ملأ عينيه من حرام، ملأ الله عينيه يوم القيامة من النار، إلى أن يتوب ويرجع".<sup>4</sup>
  - **خفض الصوت:** الامتناع عن الضحك بصوت مرتفع، أو الصّراخ...
  - **المشي باعتدال وباستحياء:** بعيداً عن السّرعة والتّمايل.
- فإذا أرادت المرأة صون نفسها - "فلا يؤذّن"؛ عليها الالتزام بالأمر الإلهي - "يُدننَ عليهنّ من جلابيبهنّ" - وبذلك تكون قد صانت نفسها من نيران الدّنيا ونيران الآخرة.
- ولا يوجد أجمل للمرأة من الحياء والعفة، بل جمائها في حياتها، وكلّما زادت معرفة بقيمتها عند الله سبحانه وتعالى، زاد حياؤها والتزامها بما يرضى به الله تعالى.

ملاحظة: عزيزتي الدّيلة بعد قراءتك لهذا الموضوع راجعي قائدتك لتوقع لك على الغرضين رقم 41 و 42.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ❖ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ❖ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا }

الأحزاب / 59

ثم إن الله يبين في آية أخرى حدود هذا السّتر الواجب فيقول  
عَزَّ وَجَلَّ { وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ  
فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ  
بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ... } النور/31

وهذه الآية الكريمة تتعرض لعدة أمور منها:

1. على المؤمنات أن يغضضن من أبصارهن، ومعنى الغض في اللغة: الخفض والنقصان من الطرف، وغض البصر يعني عدم التحديق والإمعان في الشيء.

طلب الله تعالى من رسوله الأكرم ﷺ بهذه الآية المباركة أن يبلغ أزواجه الطاهرات وبناته الفاضلات وسائر نساء المؤمنين الكريمات بالاحتجاب، أي بالتستّر والاحتشام في اللباس إذا خرجن من بيوتهن. وذلك بإرخاء وإسدال ثيابهن عليهن لتغطية أنحاء أبدانهن.

الجلابيب هي جمع جلباب بمعنى التّوب، أو الرداء الواسع والفضفاض. والقصد من الثياب الواسعة هو ستر محاسنهن وزينتهن، حيث ﴿... ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ...﴾، والمقصود: أقرب إلى أن يعرفن أنّهن أهل السّتر والصّلاح فلا يؤذيهن أهل الفسوق بالتعرّض لهنّ.







2. على النساء حفظ الفروج، فالمطلوب الاجتهاد في حفظ العفاف والطهر.

3. ستر الزينة، سئل الإمام الصادق عليه السلام عما تظهر المرأة من زينتها؟ فقال عليه السلام: "الوجه والكفين"، وهذا يعني وجوب ستر البدن كله باستثناء الوجه والكفين.

ثم يعقب الله تعالى بعد ذلك بقوله: {... وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ...}. والخمر: جمع خمار، وهو ثوب تغطي به المرأة رأسها ورقبتها وصدرها.

### عزيزتي الدليلة:

قال الإمام الخميني قدس سره: "يؤهل الإسلام المرأة لأن يكون لها كالترجل دور في جميع الأمور، فكما يؤدي الرجل دوراً في جميع الأمور فالمرأة أيضاً تمتلك مثل هذا الدور". والحجاب الإيجابي هو الذي يحفظ المرأة في المجتمع، ويضمن لها الجو المناسب الذي يساعدها على العمل والفعالية.



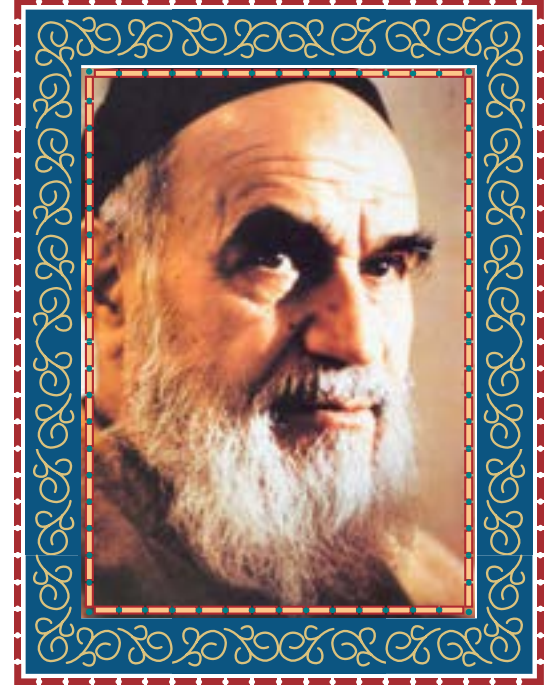


## مبدأ إسلامي

كتبت زهراء ابنة الإمام الخميني قده في مذكراتها: " كان الإمام قده يولي أهمية كبيرة للاختلاط بين المحارم وغير المحارم. أتذكر أنّ صهر الإمام السيّد "إشراقي" كان قد دعانا إلى مزرعة صغيرة يملكها، ولدى وصولنا إلى هناك وجدنا ثلاث كراسي فقط، جلس الإمام وصهره على اثنين منها، حين جاء إشراقي ليفتح لنا الباب. وعندما سألت الإمام إذا كان بإمكانني المجيء وإلقاء التّحيّة فأجابني: لا يتوجّب عليك ذلك. وحيث أنّني كنت أشعر بالخجل خاصّة وأنّ السيّد "إشراقي" مرّ أمامي وجهاً لوجه فاضطررت إلى التّخّي جانباً لتجنّب إلقاء السّلام".

وقالت السيّدة زهراء: "أن هذا ما يحصل في بيتنا الآن حيث لا يجلس الرّجال والنساء خلال تبادل الزيارات معاً إلّا خلال بعض المراسيم الشّرعيّة.. لكن إذا ما زارنا زوج شقيقتي فإنّه لم نكن نجلس على الغداء معاً... واستمر فصل جلوس النساء والرّجال على الطّعام حتّى آخر لحظة من عمره".

سلامٌ عليك يا مجدّد دين محمّد بن عبد الله





## عَهْدًا سَوْفَ أُوَدِّي تَكْلِيْفِي

من بين تلك الحشود الجماهيرية الغضيرة، تسمّرت عيناه الدافئتان أمام برعمة في عمر لم يكتمل بدر تكليفها، حاملة وردة من رائحة طهارتها تنتظر تشريفه لكي تقدّمها له، وهذه الوردة تنتقل من يدها إلى اليد الثانية بسبب انشغالها بترتيب حجابها، فتارة تعقده، وتارة أخرى تحاول تحسينه، إلى أن بان انزعاجها من ذلك، فما هي إلا ثوانٍ حتّى عبر بين تلك الحشود وأقبل نحوها، البسمة تعلق وجهه المنير. وضع يده على رأسها، انحنى قليلاً وقال لها: "إنّ السيّدة زينب بنت أمير المؤمنين عليها السلام خلّقت من الحجاب، والعفاف، والحشمة، عزّة وجهاً كبيراً..."

ابتسمت... نظرت إلى عينيه المبتسمتين، بعد أن عقدت حجابها بعقدة توحى بالتحدّي والإصرار، رافعة هديتها نحوه قائلة: "تتوجت روعي بعبارات قائدي، وعهداً لزينب سوف أودّي تكليفي".



## ارتقين بإيمانهنّ

### ماشطة آل فرعون أو زوجة حزيل:

يُروى أنّه يوم أُسري بالرّسول ﷺ مرّ برائحة طيبة، سأل عن سرّ هذه الرّائحة فأجابه جبرائيل عليه السلام بأنّها رائحة ماشطة آل فرعون وأولادها. كانت هذه المرأة صالحة مؤمنةً بالله تعالى، ذات يوم وبينما كانت تسرح شعر إحدى بنات فرعون وقع المشط من يدها فقالت: "بسم الله، سألتها البنت: أبي، أجابتها: لا بل ربّي وربّك وربّ أبيك". فأخبرت الفتاة والدها بالأمر، أمر بإحضار الماشطة سألتها، فلم تنكر. فأمر بتنوير من نحاس ووضع أولادها واحداً تلو الآخر أمامها فيه، وهي ترفض الشّرك بالله تعالى، وكان من بين أطفالها رضيعاً، ومن ثمّ وضعها هي أيضاً في التنور، وهي تقول الله واحدٌ أحد.

نساءً مجاهدات ارتقين بإيمانهنّ،  
وحبهنّ لله ولآل البيت عليهم السلام، فسطن  
بحياتهنّ مثلاً للمرأة المؤمنة  
واستطعن بحجابهنّ الإنجاز، لذا في  
مرايا هذا العدد سنعرض بعض من  
محطّات لنساء مررن عبر التاريخ.





## حُبابة الوالبيّة:

امرأة مؤمنة موالية اشتهرت برواية الحديث عن آل البيت عليهم السلام، التقت بأمر المؤمنين عليه السلام في المسجد سألته عدّة أسئلة ومن جملة ما سألته: "يا أمير المؤمنين ما دلالة الإمامة رحمك الله؟" فقال لها: "أتيني بتلك الحصاة" وأشار بيده إلى حصاةٍ فأنته بها فطبع لها فيها بخاتمه، ثم قال لها: "يا حُبابة إذا ادّعى مدّع الإمامة فقدر أن يطبع كما رأيت فاعلمي أنّه إمام مفترض الطّاعة..."<sup>2</sup>.

وهكذا كانت تلتقي إماماً تلو إمام، عندما التقت بالإمام السّجاد عليه السلام، كان لها من العمر مئة وثلاثة عشر عاماً، فأعاد لها شبابها. عاودت مهمّتها في رواية الحديث والتقت بباقي الأئمّة عليهم السلام، وكانت تأخذ منهم دلالة الإمامة إلى أن التقت بالإمام الرّضا عليه السلام، الذي أعلمها باقتراب الأجل بعد أن طبع لها بدلالة الإمامة.

1- المجلسي، بحار الأنوار، ج13، ص163.

2- الكليني، الكافي، ج3، ص46.



## موانع الوصول إلى الله

إنّ الوصول إلى مقام القرب الإلهي ليس عملاً سهلاً وبسيطاً، بل يحتاج إلى إرادة قويّة وهمّة عالية، لأنّ هناك موانع وعوائق في هذا الطّريق على الإنسان أن يعمل جاهداً لإزالتها، ومن هذه الموانع:

### • التعلّق بالدنيا واتّباع الهوى

إنّ التعلّق بالدنيا وحبّها رأس كلّ خطيئة لأنّه يعارض حبّ الله تعالى، فعندما يتعلّق الإنسان بالمال والثروة والجاه وسائر وسائل الحياة، ويسعى ليلاً نهاراً لإرضاء هواه وغرائزه لا يستطيع أن يسمو نحو مقام القدس الإلهي. وإنّ ذلك ينسيه ذكر الله والوقوف بين يديه يوم الحساب. جاء في حديث المعراج: قال الله تعالى: "يا أحمدُ، لو صلّى العبدُ صلاةَ أهلِ السّماءِ والأرضِ، وصامَ صيامَ أهلِ السّماءِ والأرضِ، وطوى من الطّعامِ مثلَ الملائكةِ ..، ثمّ أرى في قلبه من حبّ الدنيا ذرّةً أو سمعتّها أو رئاستها أو حليّها أو زينتها لا يجاورني في داري، ولأنزعت من قلبه محبّتي..."<sup>2</sup>.

### • تلوّث القلب

إنّ القلب الملوّث بالمعاصي والدنوب لا يمكن أن تدخله ملائكة الرّحمة، فلا بدّ من تطهير النّفس من الدنوب والآثام بالتّوبة منها، حتّى تصبح هذه النّفس لديها القابليّة للوصول إلى مقام القرب الإلهي. قال الإمام الصادق عليه السلام: "إذا أذنب الرّجل خرج من قلبه نكتة سوداء فإن تاب انمحت، وإن زاد زادت حتّى تغلب على قلبه فلا يفلح بعدها أبداً"<sup>1</sup>.



## • كثرة الأكل

إنَّ الله تعالى يبغض كثرة الأكل لأنها تؤثر على القلب والتوجه، وتمنع من أداء العبادة والدعاء والتوسل والتضرع بالشكل المطلوب.  
قال أمير المؤمنين عليه السلام: "إذا أراد الله صلاح عبده، ألهمه قلة الكلام وقلة الطعام وقلة المنام"<sup>3</sup>.

## • كثرة الكلام بغير ذكر الله

إنَّ الكلام عندما يكون في الباطل أو لغواً لا فائدة فيه ولا طائل منه، فإنه يقسي القلب ويبعد عن الله تعالى.

قال النبي صلى الله عليه وآله: "لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله، فإن كثرة الكلام بغير ذكر الله تقسي القلب، إن أبعده الناس من الله القلب القاسي"<sup>4</sup>.

**أعانا الله على طاعته ورزقنا محبته ورضاه**



## حال السّافرات

سؤال يراودنا أحياناً وعله يوماً ما سيراود أولئك الفتيات اللواتي يرتدين شبه الحجاب، أو السّافرات، يا ترى كيف سيكون حالهنّ يوم القيامة؟!  
 لمعرفة الإجابة، سنتوجّه سوياً إلى عروج النّبيّ محمد ﷺ نحو السّماوات السّبع ونستطلع معه أحوال الجنّة والنّار!!  
 فقد ورد أن أمير المؤمنين عليه السلام قال: "دخلنا أنا وفاطمة على رسول الله ﷺ فوجدته يبكي بكاءً شديداً، فقلت: فداك أبي وأمي يا رسول الله، ما الذي أبكاك؟ فقال: يا علي ليلة أسري بي إلى السّماء رأيت نساءً من أمّتي في عذابٍ شديد، فأنكرت شأنهنّ فبكيت لما رأيت من شدّة عذابهن. رأيت امرأةً معلقةً بشعرها يغلي دماغُ رأسها... فتأثّرت السيّدة الزّهراء عليها السلام وسألت: حبيبي وقرّة عيني، أخبرني ما كان عملهنّ وسيرتهنّ حتى وضع الله عليهنّ هذا العذاب. فقال: يا بنيّتي... أما المعلقة بشعرها، فإنّها كانت لا تغطّي شعرها من الرّجال!"  
 وعن أمير المؤمنين عليه السلام: "يظهر في آخر الزّمان واقتراب السّاعة وهو شرُّ الأزمنة، نسوةٌ كاشفاتٌ عارياتٌ، متبرّجات من الدّين .. داخلاتٌ في الفتن،...، مستحلّات للمحرّمات، في جهنم خالداً"<sup>2</sup>.

## إلهي نجنا من عذابك وارحمنا برحمتك





## كلمة السرّ

عزيزتي الدّيلة اكتشفي كلمة السرّ بعد حذفك للأحرف الموجودة داخل الشبكة، (يمكنك الحذف بشكل عاموديّ، أفقيّ، ومائل).

### الكلمات:

- غير شفّاف.
- غير ملفت.
- فضفاض.
- واسع.
- ساتر.
- غير مجسّم.

## كلمة السرّ

إضافةً إلى الكلمات أعلاه، فإنّ: عدم لبس الخاتم بكل أشكاله، عدم لبس الحذاء الملفت، وعدم التّرويج لثقافة الغرب هي أيضاً من الضّوابط.

ملاحظة: عزيزتي الدّيلة بعد إنجازك للشبكة، تكونين قد حققتِ المطلوب رقم 40 من سجلّ تقدّمك.

غ	ي	ر	م	ج	س	م
ي	ي	ض		ض	ا	و
ر	ا	ر	ا		ت	ب
م	ط	ف	ش	ا	ر	ل
ل	ض	ح	ج	ف	ا	ب
ف	ا	ل	ع	س	ا	و
ت	ش	ر		ع	ي	ف



## الأحبّ إليك

هي رسائل بلسان حالنا نوجّهها لله تعالى في كلّ يوم، وفي كلّ ساعة، وبالأحرى في كلّ لحظة. رسائلٌ منبثقة من الآيات الكريمة لكتاب الله العزيز، تليها أسئلةٌ عبارة عن تمارين لتتعرّف إلى الله أكثر ونبني جسوراً تردم الأودية التي تفصلنا عنه، تركنا لك وحدك حريّة الإجابة عن هذه التمارين.

### "ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها"<sup>1</sup>



**إلهي**... أشعر أحياناً أنني أعرفك، أنني قريبة منك، أنني أفهمك، لكن فجأة أضيع!  
 لا أدري كيف أُعبّر... أشعر أنك تعرفني جيّداً؛ فأنت الذي خلقتني، وأنت تسمعني دائماً...  
 تعرف في أيّ مدرسة أنا، وكم صديقة لديّ، وأين أجلس، وأين أذهب، ومن هي معلّمتي، وكيف هي غرفتي، وأين أكتب مذكراتي...  
 لكنني إلى الآن، لا أعرف أبسط المعلومات عنك!!  
 لا أعرف مثلاً كم اسماً لديك، ولا أعرف هذه الأسماء، لا أعرف بأيّ اسم يجب أن أناديك، ولا أدري أيّ اسم تُفضّل؟  
 فما أكثر أسمائك يا إلهي...  
 حتّى أنني لو ناديتك كلّ يوم باسم لما انتهت هذه الأسماء...  
 فيخطر ببالي أن أناديك كلّ يوم بأحد أسمائك الجميلة.  
 وأتمنى أحياناً لو أنني أعرف أي اسم من أسمائك هو الأحبُّ إليك؟  
 أو أي اسم يُسهّل معرفتي بك.  
 فقررت أن أتعرّف إليك وإلى أسمائك أكثر فأكثر...





هل فكرت يوماً لمَ لله كلُّ هذه الأسماء؟ وماذا تعني هذه الأسماء؟ هل يمكنك أن تكتبي عدداً من هذه الأسماء؟ أي اسم من أسماء الله تختارين لتكلميه عندما تكونين فرحةً؟ وأيها تختارين حين تكونين حزينةً؟



ما لفت نظري بالنسبة لأسمائك، أنها تختلف عن أسمائنا؛ فأسماؤنا ليس بالضرورة أن تُعبّر عن شخصيتنا نحن.

فقد يكون اسم أحدنا كريم ولكنّه بخيل، واسم الآخر صادق وهو يكذب،..

لكن أسماؤك يا إلهي هي أنت..

فاسمك رحيم وأنت عين الرحمة، واسمك الرزاق وأنت الرزاق دوماً وأبداً، ومن أسمائك السميع والبصير لأنك تسمعنا وترانا دائماً...

إلهي... سأفتش كل يوم عن اسمٍ من أسمائك، فساعدني لأجدها.

وأعدك من الآن فصاعداً أن أضع كل أسمائك أمامي، علني أتعرف إليك أكثر.





## تمّ دحر الصّهيونيّة



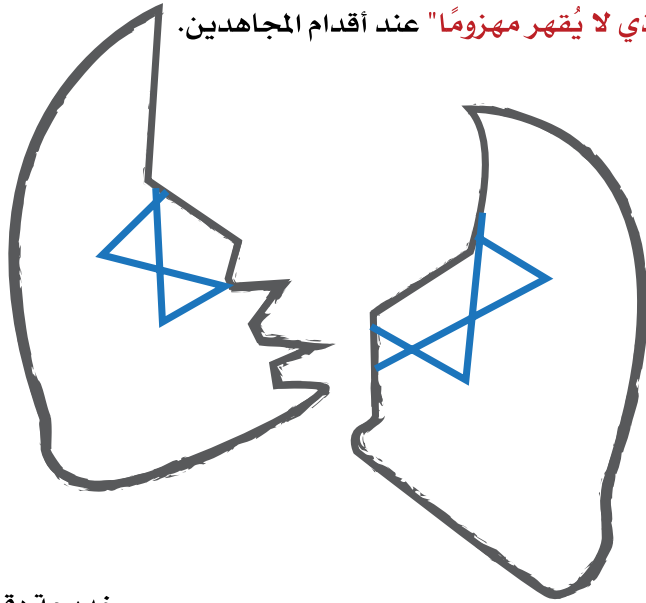
إنّه عيد المقاومة والتّحرير، يوم تمجيد اندحار الجيش الإسرائيليّ من جنوب لبنان. إنّه اليوم الذي أصبح رمزاً في تاريخ لبنان، عيد النّصر على الأعداء الصّهاينة الذين انسحبوا من معظم الأراضي اللبنانيّة أذلاء مهزومين. ففي 21 أيّار 2000، اقتحم المجاهدون الشّريط الحدوديّ المحتلّ \_ وخلفهم حشود المشتاقين لأرضهم وبلداتهم \_ من بلدة الغندوريّة باتجاه بلدة القنطرة، كانت الخطوات الأولى. وتوالى التّحرير في 22 أيّار 2000 إلى قرى حولا، مركبا، بليدا، بني حيّان طلّوسة، عديسة، بيت ياحون، كونين، رشاف وربّ ثلاثين.

هو تاج الانتصار يُكلّل ربوع القرى المحرّرة في الخامس والعشرين من شهر أيّار كلّ عام، بعدما كانت عيونها متناثرة بين التّلال والسّهول تغفو في كلّ ليلة على حلم التّحرير، وتستيقظ كلّ صباح على أمل الانتصار، بعدما غطّت سماءها سُحب القهر وسيّجت حدودها قضبان الأسر لسنوات عديدة أغرقتها في مرارة العزلة وأبعدتها عن قلب الوطن. عادت القرى لتتنفّس هواء الحرّية وتنعم بالحياة الكريمة الهائلة التي استرجعتها بفضل سواعد المقاومين وصمود الأهالي ودماء الشّهداء. فأعراس النّصر عمّت قلوب أبناء القرى الذين عاشوا مآسي الاحتلال ثمّ نشوة الانتصار... حيث استطاع المقاومون بعد ثمانية عشر عاماً من المقاومة والصّمود والاستشهاد من تحرير القرى الجنوبيّة المحتلة ورفع نير الاحتلال عنها وفتح الطّريق أمام تلاقي الأخوة الذين كانوا يعيشون الغربة داخل الوطن.





على بُعد مئات الأمتار من جنود العدو الفارين في مدينة بنت جبيل، كان الحدث يوم الجمعة في 26 أيار، حيث احتشد عشرات الآلاف يحتفلون بنصرهم مع قائدهم سماحة الأمين على الدماء السيّد حسن نصر الله حفظه الله الذي ألقى خطاباً تاريخياً، أسس فيه لمرحلة جديدة للأمة التي ذاقت طعم الانتصار وحلأوته. "إن إسرائيل هذه أوهن من بيت العنكبوت"، كلمة عبّرت عن إرادة أمة وعن وهن عدو، هي حقيقة حاضرة حتى اليوم في وجوه كل الصهاينة من رؤسائهم إلى جنودهم وكل من رأى "الجيش الذي لا يُقهر مهزوماً" عند أقدام المجاهدين.



حقاً لقد كان النصر ملموساً،  
وحقيقياً، وصلباً، وبريئاً، يعبق  
برائحة الفرح الربيعي ودماء  
الشهداء الطاهرة التي سقطت  
سابقاً، إضافةً إلى 14 شهيداً  
قضوا بعضهم خلال عمليّات  
التحرير وعلى رأسهم الشيخ  
أحمد حمد يحيى (أبو ذن).

وفي 23 أيار 2000 تحرّرت بلدات بنت جبيل، عيناثا، يارون، الطيري، عيتا الشعب وباقي القرى المجاورة. وعلى وقع هتافات (الله اكبر) اجتاح نحو خمسمئة شخص سجن الخيام. وكسروا أبوابه وتدافع 144 معتقلاً إلى الحرّية وعيونهم ممتلئة بالدموع واستقبلهم محرّروهم بالعناق والقبل والزغاريد.

أما في 24 أيار 2000 تقدّم الأهالي والمقاومون إلى قرى وبلدات البقاع الغربي وحاصبياً وقراها، وفي ليل 24 أيار كان اندحار آخر جنديّ إسرائيليّ من الجنوب والبقاع الغربي، وبذلك أعلن 25 أيار 2000 عيداً للمقاومة والتحرير باكتمال مشهد الحلم بدحر الصهيونية.





## لعبة السودكو

إن شبكة سودكو، مركبة من 9 مساحات (3×3) مربعة تسمى مناطق أو أمكنة. يقضي اللعب بتكتمتها بطريقة تثبت أن كل سطر، كل عمود وكل مربع يحتوي كل منها مرة واحدة فقط على كل الأرقام من (1 إلى 9).

	9				5			2
	1		7					
				9	3			
								7
	6							4
2			8		4		1	
		3		5		8	6	
			4				7	9
8					6	2		



## حل العدد السابق:

الرسم على الورقة:



الحزورة: قبل 5 سنوات، يكون عمر الأب 40 والابن 20

يعني الأب ضعف عمر الابن.





"فاطمة الزهراء عليها السلام كلمة الله الزّخرة بالمضامين وهي كالبحر اللّجّي العميق. كلّما غار فكر الإنسان وذوقه والمواهب الدّقيقة لأصحابها (المواهب في هذا المجال أكثر) وكلّما تدبّر وتأمّل أكثر، كلّما حصل على جواهر أكثر طبعاً، توصيتنا الدّائمة هي أن يكون التّعَمّق في بحار النّور والمعنويّة هذه بمساعدة أحاديث أهل البيت.."  
من كلام الإمام القائد الخامنّي حفظه الله

## أزينب



كلّ عام ودليلاتنا بألف  
خير، بمناسبة ولادة  
السّيّدة زينب عليها السلام - يوم  
الدّيلة.

يا بسمة الصّبح في آفاقنا انبلجت  
بنورها الضّدّ في الظّلماء يهدينا  
يا قبس الحقّ والإيمان ساطعة  
يا روضة الأنس في الأحزان تؤوينا  
يا قدوة الرّكب تهديه بحكمتها  
وتنثر الصّبر ورداً في فيافينا



## ميثم التمار

هم خيرة من حواربي محمد وآل بيته عليهم السلام، الذين ما تخلوا عنهم في الدنيا وسينالون شرف مجاورتهم في الآخرة إنهم خيرة الأصحاب لخير البشر وأفضلهم، لذا كانت هذه الصفحة كي تعرفنا إليهم عن قرب.

ميثم بن يحيى، النهرواني بالولادة، الأسدي بالولاء، الكوفي بالسكن. بلغ ميثم (رضوان الله عليه) من شأنه وشرفه أن يوصي رسول الله صلى الله عليه وآله به وصيه المرتضى عليه السلام، وهذا نبا كريم يرشدنا إلى عظيم منزلة ميثم التمار.

امتازت حياته بالبساطة، وروحه وقلبه بالإيمان وحب الله سبحانه وتعالى والنبى محمد صلى الله عليه وآله وأهل البيت عليهم السلام. وقد كان من خالص أتباع الإمام علي عليه السلام وعشاقه. كان ميثم عبدا لامرأة من بني أسد، فاشتراه أمير المؤمنين عليه السلام منها وأعتقه، وسمي بالتمار لأنه بعد إعتاقه عمل في بيع التمر.

كان الإمام علي عليه السلام يحب ميثم وكثيرا ما كان يقصده في دكانه في الكوفة فيزوره فيها ويعلمه من علمه الإلهي، أو يصطحبه معه إلى الصحراء، فأصبح من خاصته وحوارييه، ومستودع أسراره ومغرس علومه.







## شهادته:

حجَّ في السنة التي استشهد فيها، فدخل على أم سلمة (رضي الله عنها) فقالت: مَنْ أنت؟ قال: أنا ميثم، قالت: والله لربِّما سمعت رسول الله ﷺ يوصي بك علياً في جوف الليل.. ولما رجع إلى الكوفة أمر عبید الله ابن زياد باعتقاله، وأدخل عليه فقال له ابن زياد أين ربك؟ قال: بالمرصاد للظلمة وأنت منهم. قال: إنك على أعجميتك لتبلغ الذي تريد، أخبرني ما الذي أخبرك صاحبك إنني فاعل بك؟ قال: أخبرني أمير المؤمنين عليه السلام "أنك تصلبني عاشر عشرة وأنا أقصرهم خشبة وأقربهم من المطهرة". فقال ابن زياد لنخالفه. فقال ميثم كيف تخالفه؟ والله ما أخبرني إلا عن النبي ﷺ عن جبرائيل عن الله عز وجل. ولقد عرفت الموضوع الذي أصلب فيه، كان ميثم يزور النخلة التي أرشده إليها أمير المؤمنين باستمرار، ويرويهَا. فأمر ابن زياد بحبسها وحبس معه المختار الثقفي، وكان هذا بعد شهادة مسلم بن عقيل وهانئ بن عروة. وكان ميثم في السجن يفيض من علومه الجمَّة وإخباره بالمغيبات على السجناء معه، منها قوله للمختار الثقفي "إنك ستخرج ثأراً بدم الحسين عليه السلام فتقتل هذا الذي يريد أن يقتلك".

ثم جاء بريد الشام من يزيد وفيه العفو عن قتل المختار لشفاعة من بعض أصحابه، وقراراً بصلب ميثم، فلما رُفِع ميثم على الخشبة أخذ يحدث النَّاس بفضائل علي عليه السلام، وبني هاشم، فقيل لابن زياد قد فضحك هذا العبد، قال: أجموه، فكان أول من أجم في الإسلام، وبعد يومين من صلبه طعن بحربة فكبر، واستشهد متأثراً بجراحه في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة، قبل عشرة أيام من وصول الإمام الحسين عليه السلام إلى العراق.

## مرقده الشريف:

يقع مرقده الشريف غرب مسجد الكوفة، ويؤمّه الزائرُونَ بكثرة. السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الشَّهِيدُ العَاشِقُ لِمَوْلَاهُ، أَيُّهَا التَّمَارُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ يَوْمَ وُلِدْتَ وَيَوْمَ اسْتَشْهَدْتَ وَيَوْمَ تَبَعْتَ حَيًّا.



## آخر ألوان القوس..

البنفسجيّ هو آخر ألوان قوس الرّحمن هو لون الجمال، الكرم، والتّضحية، لكنّه يمثّل أيضًا الانقباض والكآبة والحزن.

### في الصّحة:

يساعد هذا اللّون في مقاومة الانفعالات والعصبية الشّديدة وله تأثير إيجابيّ على وظائف الطّحال وعملية تنقية الدّم، كما يساهم في الوقاية من التّسمّم ولكن لا يُنصح به للشّخصيات الحزينة، أو الذين لديهم استعداد للإصابة بالاكتئاب والإحباط.

### في التّزيين الدّاخليّ:

استخدام اللّون البنفسجيّ المائل إلى الرماديّ في ديكورات المنازل يُضفي لمسة رومانسيّة مُريحة للعين. ويمكن استخدام أثاث من اللّون الأبيض معه لمزيد من الإشراق والرّاحة.

### في الشّخصيّة:

يرى الخبراء أنّ الشّخصيات التي تفضّل اللّون البنفسجيّ لديها قدرة كبيرة على الخيال، هي شخصيات خالقة ومبتكرة تتسم بقدر من الحساسيّة وتعرف كيف تهرب من المشاكل عن طريق إيجاد حلولٍ إبداعيةٍ وخارجة عن المألوف.

### في علم النّفس:

لون قويّ يتواصل مع الحدس والخيال، يحارب الخوف وهو مُرتبط بالاضطرابات العاطفيّة حيثُ يساعد على التّخفيف منها ويُعدّ هذا اللّون من أهمّ الألوان في الاستقرار العاطفيّ وإحداث تغيير في حياة الإنسان.



## تقويم النطق

### من مهام العاملة في تقويم النطق:

- إجراء محادثات واختبارات خاصة لتقدير مدى اضطرابات وعيوب النطق عند المريض.
- الطلب من المريض القيام بتمارين لتقنيات الصوت والكلام والتعبير الشفهي والكتابي.
- تعليم أهل الأطفال الصم والبكم طريقة مخاطبة أولادهم.
- مساعدة الأشخاص الذين يعانون من مشكلة لغوية محددة كالتأتأة والصفير واستبدال الحروف.
- تطوير خطط علاج فردية تتناسب مع حاجة كل مريض.

### نوعية الشخصية المهنية: على المتخصصة في مجال

تقويم النطق أن تتمتع بشخصية اجتماعية، بحثية، عملية...

### المهارات المطلوبة: إعطاء التعليمات، الحديث، الإصغاء

النشط، إدارة الوقت، التعلم النشط، التفكير الناقد.

مقومة النطق تعمل مع أناس لا يستطيعون إخراج الكلام بطريقة صحيحة. أو حتى يعجزون عن لفظه. وتتطلب هذه المهنة العمل في مجالات تشخيص مشاكل اللغة أو النطق وعلاجها أو الوقاية منها.



## أغلى من دمى

لم تكن العملية الأولى له، إذ اعتاد على سمفونية جهادية منذ التحاقه بصفوف المقاومة الإسلامية.. وقد أخذ على عاتقه كما أخوته المجاهدين، إلحاق الهزيمة تلو الأخرى، بالصهاينة الجاثمين على تراب الوطن..

تلك الليلة المقمرة كانت تُحدّث مسامريها عن عشقٍ خفيّ ينبض في أفئدة المرابطين على أديم الأرض التي ما ألفت غير عبيرهم وورنينهم.. وكان "ساجد" من بين الثلة التي عزمت على بأس جديد وويال أليم ضد الصهاينة الأنجاس.. ومع تسميات الفجر الأولى، تقدّمت المجموعة هادئة مطمئنة وتسلّل بعض أفرادها إلى المواقع الأمامية من الهدف، فيما بقي الآخرون في المواقع الخلفية..

وما لبث المكان يتمتّع بالهدوء والسكينة حتى كان نداء "يا زهراء" صاعقة تنزل في مركز الموقع للصهاينة الأنجاس، وسرعان ما اشتعلت الاشتباكات وتمزّق المحيط كلّ ممزّق.. وما هي إلا برهة حتى غزت سماء الموقع الطائرات الحربية لتغطية الهوان والهزيمة.. ومع انسحاب المجموعة تناثرت شظايا لصاروخ حربي.. فأصيب "ساجد" في قدمه ممّا أعاق تقدّمه مع البقية..





وحالَ القصف العنيف والدخان الكثيف بينه وبين رفاقه الذين فقدوا الاتصال معه.. فيما بقي وحيداً يحاول جاهداً الوصول إلى مكان آمن، لكنّ النَّزف المتواصل منعه من التّقدّم أكثر.. وبقي لساعات يحاول إسعاف جرحه النَّازف، إلى أن انجلت المواجهة أخيراً بعد أن أحسّ بنفسه في مكان آخر.. وقد أخذته شدّة الإرهاق والجراحات إلى قاب قوسين أو أدنى من الإغماء وفقدان الوعي.. حتّى لمح أحدهم يتقدّم نحوه من دون أن يلتفت إلى ملامحه ولكنّه أدرك مرامه في نقله إلى أقرب مركز طبيّ، وفي المركز، وأثناء معالنته همّت إحدى الممرضات بخلع عباؤها للبقاء بثوب التمريض المخصّص لها، ولكنّه رغم ذلك لم يحتمل الفكرة، وجمع قواه وخرج عن صمته وتمتم بصوت يكاد لا يُسمع "وعلام نقاتلهم!!.. حجابك أختي أفضل من دمي.." ولم تنزل تلك الحادثة مرتسمة في ذاكرة كلّ من عرف وعين المشهد ليكون ذلك الشّهيد وكلّ شهداء الأمة فداءً لأشرف رداء... حجاب العفة والطّهارة..



## الرّوستو

اخترنا لك في هذا العدد طبق الرّوستو مع الخضار.

### اللّوازم:

- كيلو ونصف شهاية لحم.
- 500 غرام خضار مشكّلة.
- 8 فصوص ثوم.
- ثلاث ملاعق كبيرة زيت زيتون.
- ملعقتان كبيرتان زبدة.
- بهار.
- ملح.



### لوازم صلصة الرّوستو:

- نصف كوب مرقة اللّحم.
- ملعقة ونصف كبيرة من الطّحين.
- نصف كوب حليب سائل.
- نصف كوب كريما طازجة.
- رشّة فلفل أسود.
- ملح.



## طريقة تحضير الرّوستو:

- باستخدام سكين حادّ، يُشقّ 8 شقوق صغيرة وعميقة في اللحم، ويوضع فصّ ثوم في كلّ شقّ.
- تدهن الرّوستو بملعقة زيت زيتون ويرشّ عليها الفلفل الأسود والملح.
- توضع الرّوستو في صينيّة فرن، وتترك لتحمّر مدّة 30 دقيقة على درجة حرارة 190 درجة مئويّة.
- تُخفّض الحرارة إلى 110 درجة مئويّة، وتترك لتنضج (إلى أن يتغيّر لون الرّوستو ليصبح بنيّاً من الخارج، وتبدأ السّوائل بالظهور من حولها).
- تُخرج الرّوستو من الفرن، وتُلفّ بورق ألومنيوم لإبقائها دافئة، يتمّ الاحتفاظ بالمرق، وتترك لترتاح لمُدّة لا تقلّ عن ربع ساعة.
- تقلى الخضار في الزّيدة لمُدّة ربع ساعة.

## طريقة صلصة الرّوستو:

- توضع ملعقتان من مرق الرّوستو الذي تمّ الاحتفاظ به في قدر على نار متوسّطة.
- يُضاف إليها الدّقيق مع الخلط الجيّد، حتّى يجمد المرق قليلاً ويذوب الدّقيق فيها.
- تترك على النّار إلى أن يصبح لون الدّقيق بنيّاً، مع التّحريك المستمرّ.
- يُضاف إليها نصف كوب من المرق المتبقي مع الحليب والكريما وقليل من الفلفل الأسود والملح.
- عند الغليان، ترفع عن النّار وتقدّم ساخنة.
- تقطّع الرّوستو إلى شرائح رفيعة قبل تقديمها مباشرة، وتقدّم مع صلصة الرّوستو وبطاطس البوريه بعد تزيينها بالخضار.

## ■ ألف صحّة



## الفنّ السّليم

"الفنّ هو أسلوب للبيان والأداء، وهو أبلغ وأدق وأكثر تأثيراً وبقاءً من الأساليب التّبليغيّة الأخرى".  
الإمام القائد الخامنئي دام ظله

الفنّ هو نتاج إبداعيّ، إنسانيّ، هو لغة يستخدمها الفرد لترجمة أفكاره وأحاسيسه.



### مواصفات الفنّ السّليم:

- لكي يكون الفنّ رسالة ساميّة تؤدّي دورها بشكل سليم، وليحقّق الفنّ وظائفه وأهدافه لا بدّ أن يكون متّصفاً بمواصفات محدّدة ألا وهي:
1. أن يكون الفنّ فناً ملتزماً يراعي كافّة الضّوابط الشرعيّة والأحكام الفقهيّة.
  2. أن يراعي الفنّ الضّوابط الأخلاقيّة والأعراف الاجتماعيّة.
  3. أن يحمل الفنّ قيماً أصيلة ويوظّف لأغراض تخدم المجتمع.
  4. أن يكون منطلقاً من ثقافة وعقيدة المجتمع الذي يخاطبه.







**ملاحظة:** عزيزتي الدّيلة بعد خضوعك لورشة  
مرآة الجمال في ملفّ فنون ومواهب، أو بعد  
قراءتك لهذا الموضوع راجعي قائدتك لتوقع لك  
على الغرضين رقم 105 و 106.

زينب شمس

## أثر الفن في تعديل السلوك:

يقول الإمام القائد حفظه الله: "للفن والأدب خصوصيّة التأثير في طبع الإنسان"، أي أنّ الفن يساهم في صقل شخصيّة الإنسان وتوازنها، وللّفن فوائد جمّة تعود على الفرد والمجتمع بحدّ سواء، إذ إنه يساهم في تنمية الحسّ الجماليّ والذّوق الفنّي، ويساهم في تعديل سلوك الأفراد لينعكس بذلك على المجتمع ككلّ ويؤثّر في شخصيّة الفرد وسلوكه العمليّ لما له من قدرة على تفريغ مكونات الفرد الداخليّة وتحويلها إلى طاقة إيجابيّة.

فالرسم مثلاً يعتبر الوسيلة الفضلى للتعبير عن المشاكل النفسيّة من خلال اسقاطات الأفراد على اللوحة وبالتالي التّوصّل لإيجاد حلّ لها. أمّا الموسيقى والأناشيد فهي تؤثّر على ثقافة المجتمعات وتُكسب الإنسان القيم وتنمي الوعي وتُطوّر المَلَكات. ولا ننسى دور المسرح في تحفيز الدّماغ وإثارته ليزيد من نشاطه.



ثم تحوّلت إلى مدينة لها شخصيتها الخاصة واستقلالها ووجودها السياسي. اشتهرت جبيل بالأبجدية الفينيقية أيضاً، التي صدرتها نحو العالم، وعلاقاتها التجارية مع مصر، وهي تشتهر الآن بالتعايش الإسلامي المسيحي.

تعاقب عليها عدّة حضارات وشعوب منهم: الكنعانيون، الفينيقيون، الآشوريون، الفرس، الرومان، اليونان والعثمانيون.

تضمّ مدينة جبيل عدداً من المعالم الأثرية منها: مرفأ جبيل وأبراجه، السوق القديم، المسرح الروماني، بقايا أسوار المدينة القديمة، القلعة البحرية، القلعة الصليبية، القلعة الفارسية، كنائس أثرية، مساجد أثرية، متاحف...

**شمسك لم ولن تغيب مدينتي يا من أنرت الأرض بحروفك..**

من أقدم الحواضر التي تربعت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط، كما تعتبر من أقدم المدن في التاريخ حيث يعود تاريخها إلى حوالي سبعة آلاف سنة، مُدرجةً من قبل الأونيسكو على لائحة المدن التراثية العالمية. **إنّها مدينة الحرف الأبجديّ، مدينة جبيل.**

جبيل هي مدينة لبنانية مركز قضاء جبيل في محافظة جبل لبنان، تقع على بعد 37 كيلومتر إلى الشمال من بيروت، تبلغ مساحتها حوالي 3.8 كيلومتر.

تأسست جبيل بدايةً كقرية لصيادي السمك على التلّ المشرف على البحر جنوب غرب الموقع خلال الألف السادس قبل الميلاد.





## واقعنا

غرق الكثيرون والكثيرات في هذه الوحول، لكننا نحمد الله أن جعلنا واختارنا لتكون فتيات رساليات غرس حب المهدي عليه السلام في قلوبهن، والحمد لله الذي أنعم علينا بجمعيّة حملت اسم ذلك الإمام وجاهدت لتصل بنا نحن الفتيات إلى تلك المراتب والدّرجات، واستطاعت بفضل تضحياتها، أن ترقى بنا وتخلّصنا من وحول الغرق والانحراف.

**فألف شكر لجمعيّة كان لها الفضل في وصولنا إلى شطّ الأمان... شكرًا لجمعيّتي.**

آلاء أسعد قصير

مفوضيّة جبل عامل الأولى / قطاع القاسميّة  
فوج السيّدة الحوراء عليها السلام / دير قانون النّهر



بعدسة الدّليّة: إلهام الجوني  
مفوضيّة بيروت/ القطاع الثالث

صوت ناداني بكلّ عزم وثقة.. مخترقاً كلّ صخرة وعابراً كلّ قطرة ماء، ناداني هلمّي لاستقبالي، فلقد حملت بين يديّ رسالة حلّ أمنياتي كي يتردّد صداها ليصل إلى أذهان بناتنا وفتياتنا في ظلّ عصر سيطرت عليه آلة الغرب المدمّرة.

لقد تعدّدت الوسائل واختلفت السُّبل... لكن الهدف واحد، فمن قناتهم الفضائيّة، إلى شبكتهم العنكبوتيّة، فالغزو التّقنيّ والدينيّ الذي اجتاح مجتمعنا، وشوّه صورة ديننا حتّى أصبح الانحراف عن الصّراط المستقيم أمراً يشتهيهِ كلّ فاقد لطعم الدّين الحقيقيّ وكلّ متخلّف عن الوصول إلى الرّكب السّليم الذي فيه نجاتنا.

فلقد أصبحنا اليوم ننتمي إلى مجتمع غارق بوحول الفساد، من الرّزيّ الشّرعيّ الذي تحوّل إلى مجرد حجاب لا قيمة له في نفوس الكثيرين، إلى العادات الدّينيّة التي تخلّينا عنه مقابل رغباتنا، بعد أن أضحت صورة الانحراف بيضاء ناصعة أمامنا.





”مراعاة العفاف والحدود الشرعية في سلوك السيدات وتحركاتهن حتى لو كان فيه صعوبة فهي صعوبة قصيرة الأمد، لكن آثاره عميقة باقية، السيدات يجب أن يراقبن بدقة قضية الحجاب والعفاف فهذا من واجبهن، وفخر لهن ويمثل شخصيتهن“.

الإمام الخامنئي حفظه الله

12/5/2012

